



FUTURE FILM FESTIVAL

XXI edizione
split screen

programma

MODENA
1-2 DICEMBRE 2021

BOLOGNA
8-12 DICEMBRE 2021



I luoghi del festival

MODENA

Laboratorio Aperto, via Buon Pastore, 43

BOLOGNA

Cinema Lumière, Cineteca di Bologna, Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2/b

Laboratori delle Arti, Piazzetta Pier Paolo Pasolini 5/b

Dumbo, via Casarini 19

DAS, via del Porto 11/b

Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pier Paolo Pasolini 3/b

Official Website: www.futurefilmfestival.it

INGRESSI SINGOLI

Biglietto intero € 7

Biglietto ridotto

Amici della Cineteca, YoungERcard, Card Musei Metropolitani Bologna, Carta DOC € 6

Biglietto FFKids € 5

PASS

Student	€ 40
White	€ 60
Silver	€ 100
Gold	€ 150
ARVR summit	€ 60

Acquisto on-line: www.futurefilmfestival.it
Per informazioni: info@futurefilmfestival.it

La biglietteria del Future Film Festival si trova presso il Laboratorio Aperto a Modena l'1 e 2 dicembre; al DUMBO, Binario Centrale il giorno 9 dicembre e presso il Cinema Lumière dall'8 al 12 dicembre 2021.

La biglietteria è aperta dalle ore 9 fino all'inizio dell'ultimo spettacolo, per tutti i giorni di programmazione.

I PASS Student, White, Silver e Gold si possono acquistare online e presso la biglietteria del Festival.

Il Biglietto intero, per ogni singola proiezione, è acquistabile online e presso la biglietteria del cinema fino ad esaurimento dei posti disponibili.

I Biglietti ridotti Carta DOC, YoungERcard e i biglietti Amici della Cineteca e Card Musei Metropolitani Bologna sono riservati a tutti i possessori della tessera corrispondente, previa presentazione della stessa; prevedono la stessa modalità d'acquisto del biglietto intero.

Il Biglietto FFKids è riservato ai minori di dodici anni. Prevede la stessa modalità d'acquisto del Biglietto intero.

Gli appuntamenti contrassegnati con la  sono adatti a un pubblico di ragazzi.

Il programma potrà subire variazioni: per aggiornamenti si prega di controllare il sito www.futurefilmfestival.it

MODALITÀ D'INGRESSO PER ACCREDITATI

L'ufficio accrediti del Festival si trova:

a Modena presso Laboratorio Aperto nei giorni di programmazione

a Bologna presso il Cinema Lumière nei giorni di programmazione

Col termine tessera d'accredito si intende il badge nominale che permette l'accesso in sala, nei limiti dei posti disponibili. Per accedere alle proiezioni sarà sufficiente esibire la propria tessera. Non è consentito l'accesso in sala se non si è in possesso della tessera.

I PASS Student, White, Silver e Gold danno diritto all'ingresso prioritario in sala durante tutti i giorni della manifestazione (ad esclusione degli appuntamenti segnalati come extra).

I PASS GOLD danno diritto anche all'accesso a ARVR summit.

I PASS PRESS danno diritto all'ingresso prioritario in sala durante tutti i giorni della manifestazione. Per accedere alle proiezioni sarà sufficiente esibire la propria tessera.

I PASS GUEST danno diritto all'ingresso in sala durante tutti i giorni della manifestazione. Per accedere alle proiezioni sarà sufficiente esibire la propria tessera.

L'accesso alle sale è consentito alle sole persone in possesso del GREEN PASS e munite di mascherina protettiva.

Sostieni ora Playing God
il nuovo cortometraggio in animazione stop motion
di Studio Croma su

KICKSTARTER

e assicurati una delle fantastiche ricompense



[studiocroma_stopmotion](https://www.instagram.com/studiocroma_stopmotion)



[Studio Croma](https://www.facebook.com/studiocroma)



www.studiocromanimation.com



Si avvisano i possessori di tutte le tessere di prestare la massima attenzione all'integrità del proprio titolo d'ingresso. L'organizzazione non potrà sostituire né rinnovare tessere danneggiate o smarrite.

Per informazioni:
info@futurefilmfestival.it

Ufficio stampa locale e nazionale
Freecom Media – Claudia Cefalo
Email: claudia.cefalo@freecomhub.it
Cell: +39 340 4891682
Raimo & Associati – Giusi Raimo
Email: giusi@raimo.it
Cell: +39 340 7886768

Art e grafica: Mauro Luccarini

Immagine Future Film Festival 2021: Igor Imhoff

Future Film Festival è anche su Facebook, Twitter, Vimeo, YouTube, Instagram: seguici!

Il marchio e il logo del Future Film Festival sono ® di Associazione Amici del Future Film Festival.

Future Film Festival
è organizzato da DOC Servizi Soc. Coop.
P. IVA 02198100238

Future Film Festival fa parte di
Bologna Contemporanea

Presidente DOC Servizi: Demetrio Chiappa

Direttrice artistica: Giulietta Fara

Project manager: Roberto Calari

Product Manager: Eva Benfenati

Grafica: Mauro Luccarini

Artwork: Igor Imhoff

Fotografo ufficiale: Alessandro Ruggeri

Responsabile logistica: Luca Li Voti

Responsabile accrediti: Andrea Fugaro

Assistente alla programmazione: Samuele Birmani

Assistente alla progettazione: Roberta Bargiggia,
Doc project

Responsabile Comunicazione: Vincenzo Gentile,
Hypernova Coop

Responsabile Amministrazione: Pietro Cirillo,
Filippo Cecchini Manara

Biglietterie ospitalità: Time Warp Travel, Agenzia
Viaggi Doc Servizi

Sicurezza: Barbara Alberti, STEA – Safety Theater
Entertainment Arts

Ticketing del Festival: Boxer, Box Office Emilia
Romagna Srl

Ufficio Contratti: Tania Truppo

Creazione e Montaggio video promo del Festival:
Noemi Marilungo

Responsabile Ufficio stampa:
Freecom Hub, Claudia Cefalo

Ufficio Stampa locale:
Raimo&Associati, Giusi Raimo

Social Media Manager: Silvia Giannotti

Sito web: Mantica Solution

Webmaster: Francesca Campa, Alberto Balducci

ARVR Summit comitato scientifico

Presidente: Roberto Ciacci

Team di progetto: Simone Arcagni, Roberto Ciacci,
Fabio Cristì, Giulietta Fara, Lorenzo Montagna.

Future videogame: a cura di Ivan Venturi
con la collaborazione tecnica di Lorenzo Ramponi

Sottotitoli: Andrea Fugaro, Anna Grimaldi, Giulia
Marich, Annalisa Napoli, Valentina Olivato,
Alessandra Paganelli, Silvia Restelli, Associazione
Forward

Sincronizzatori: Emma Baruffaldi, Alessandro
Leombruni

Sezione Virtual Reality & New Frontiers
in collaborazione con Cineca: Silvano Imbooden,
Antonella Guidazzoli, Maria Chiara Liguori

Laboratorio Future Film Kids: Studio Croma

MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

Una selezione di film è anche online su
www.mymovies.it

Doc **retedoc**
i professionisti dello spettacolo l'arte si fa valore

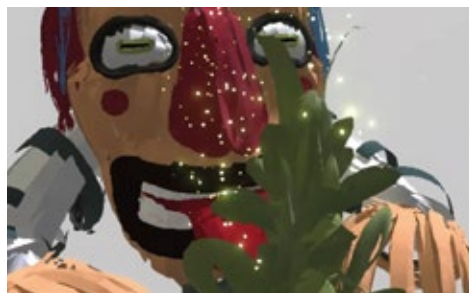
Doc Servizi è un network di professionisti della cultura e dello spettacolo, della creatività, della ricerca e dell'innovazione, della comunicazione e del turismo.

L'organizzazione della Rete Doc è basata sul modello della piattaforma cooperativa di autogestione che tutelando i diritti, la sicurezza e il lavoro in legalità dei soci ne migliora la qualità. Trasformare i professionisti in dipendenti

protetti e interconnessi si è rivelato un modello vincente per colmare il gap normativo e le difficoltà di applicazione del sistema previdenziale nei settori culturale, creativo e per tutti i settori in cui operano i freelance in generale. Doc servizi è capofila del Gruppo paritetico cooperativo DOC NET di cui fanno parte 7 imprese che operano nelle filiere ICC.

Mercoledì 1 dicembre 2021

Laboratorio Aperto, Modena



Galleria centrale, ore 16

TILT BRUSH

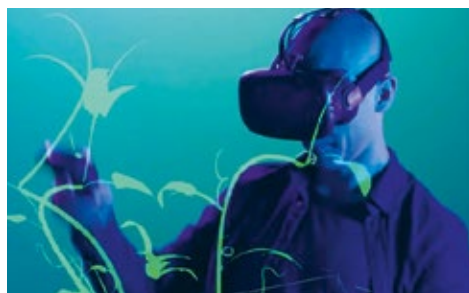
incontro con Mister Thoms

Mister Thoms è un artista e wall painter che trasforma facciate e luoghi diroccati in enormi character, sfruttando ogni caratteristica e tridimensionalità. Mister Thoms è tra gli artisti che lavora con **Tilt Brush**, il nuovo software di Google per la creazione di dipinti in tre dimensioni in realtà virtuale. Applicando l'animazione al wall painting, Mister Thoms crea fantastici mondi virtuali.

a seguire

performance di Mister Thoms

[Ingresso libero su prenotazione](#)



Galleria centrale + terrazza, ore 10-18

Nello spazio saranno a disposizione del pubblico visori per la VR per sperimentare il software Tilt Brush e le esperienze di gamification proposte.

[Ingresso libero](#)



Lab Space, ore 10-12 e 14-18

GAME PROJECT

Come fare un game project negli ambiti di cultura, turismo, salute e training. Dall'idea al pitch. Workshop a cura di **Olivier Mauco**, CEO di GameinSociety.

[Ingresso su iscrizione](#)



Galleria centrale, ore 20,30

LA NOTTE DEI CORTI D'ANIMAZIONE

Due ore non stop dei migliori corti selezionati al Future Film Festival 2021.

Live performance: **METACOMIX**, un INSTANT FILM di **BASMATI Video**.

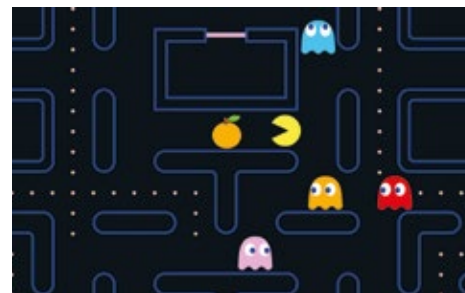
Classici del fumetto reinterpretati in animazione in tempo reale.

Musiche **Roberto Agus/Spillur** remix di **Basmati Video**.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)

Giovedì 2 dicembre 2021

Laboratorio Aperto, Modena



Galleria centrale, ore 10

MODE ON: GAMIFICATION

Conferenza sulla gamification, dalle esperienze italiane al Centre Pompidou di Parigi.

Coordina il giornalista **Maurizio di Fazio**.

Partecipano:

Fabio Viola, docente ed esperto di gaming

Eleonora Cattogno, Fondazione Alghero Musei
Eventi Turismo Alghero - progetto MED GAIMS -
ENI CBC MED PROGRAMME 2014-2020

Olivier Mauco, CEO di GameinSociety

Alessandro Furlan, production manager di Altair4
Multimedia

Lara Olivetti, CEO di Melazeta

Maria Grazia Marini, dirigente Ufficio Redazione
turistica ed eventi Comune di Ravenna per
"Ravenna Hack the City"

Antonella Guidazzoli, head of Visit Lab CINECA.

[Ingresso libero su prenotazione](#)



Galleria centrale + terrazza, ore 10-18

Nello spazio saranno a disposizione del pubblico visori per la VR per sperimentare il software Tilt Brush e le esperienze di gamification proposte.

[Ingresso libero](#)



Lab Space, ore 14-18

ESPERIENZA TILT BRUSH

a cura di **Mister Thoms**.

Spiegazione del software, conoscenza degli
strumenti e realizzazione di un artwork.

[Ingresso su iscrizione](#)

Giovedì 2 dicembre 2021

Laboratorio Aperto, Modena



Galleria centrale, ore 20

PIANO TERRA | GROUND FLOOR

Il cinema d'animazione indaga la crisi ambientale

L'UOMO CHE PIANTAVA GLI ALBERI
(L'homme qui plantait des arbres) di Frédéric Back, Canada, 1987, 30'

Presenta **Davide Daniza Celli**, scrittore, politico e attivista ambientalista.

Il film, basato sul racconto omonimo di Jean Giono pubblicato nel 1953, è il frutto di cinque anni di lavoro dell'artista, che realizzò da solo tutti i disegni a mano, a matita, su fogli di acetato. Un uomo fa un'escursione sulle montagne in una zona di villaggi abbandonati, e là incontra Elzéard Bouffier con il suo cane e il suo gregge. Elzéard pian piano svelerà il suo segreto, quello di una vita in solitaria scandita dalla piantumazione di alberi in quelle montagne desolate e tristi. Vincitore del Premio Oscar come miglior cortometraggio (1988), il film ha ricevuto una nomination per la Palma d'Oro al Festival di Cannes, ha vinto il Premio per il miglior cortometraggio al Festival Internazionale del film d'animazione di Annecy, è stato vincitore al Festival Internazionale del cortometraggio di Clermont-Ferrand, all'Hiroshima International Animation Festival e al Ottawa International Animation Festival.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)

Tutti i giorni dall'8 al 12 dicembre

Bologna



I visitatori del Cineca saranno a disposizione per visionare i contenuti in Realtà Virtuale e Realtà Aumentata.

Dumbo, Officina Creativa, Ballatoio
dalle 14 alle 20

NEW FRONTIERS | ARVR CONTEST

Eyes and Horns di Chaerin Im (Germania, 2021);
Odyssey 1.4.9 di François Vautier (Francia, 2019);
Dreamin' Zone di Fabienne Giezendanner (Francia, 2020);
Samsara di Hsin-Chien Huang (Taiwan, 2021);
Don't Forget Me di Illinois Holocaust Museum (USA, 2020);
A Promise Kept di Illinois Holocaust Museum & Education Center (USA, 2020);
The Passengers di Ziad Touma (Canada, 2021);
Paper Birds di German Heller e Federico Carlini (Argentina, 2021);
Strands of Mind di Adrian Meyer (Germania, 2021).

[Ingresso libero](#)

Mercoledì 8 dicembre 2021

Bologna



DAMSLab/Auditorium, ore 10-13

FUTURE VIDEOGAMES

curato e condotto da **Ivan Venturi**. *Prima parte.* Una panoramica sui videogiochi made in Italy, proiettati sul grande schermo e raccontati dagli stessi autori, per esplorare le infinite potenzialità narrative e audiovisive del medium del terzo millennio.

[Ingresso libero su prenotazione](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 14-16

FUTURE VIDEOGAMES

curato e condotto da **Ivan Venturi**. *Seconda parte.* Una panoramica sui videogiochi made in Italy, proiettati sul grande schermo e raccontati dagli stessi autori, per esplorare le infinite potenzialità narrative e audiovisive del medium del terzo millennio.

[Ingresso libero su prenotazione](#)



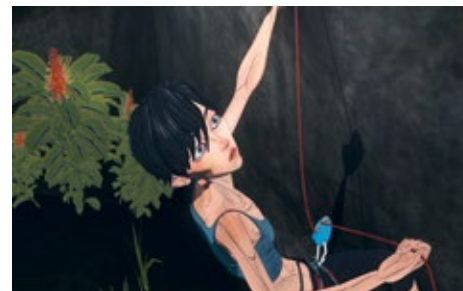
Sala Scorsese, Cineteca, ore 14,30
Concorso Lungometraggi

THE CROSSING

(La traversée) di Florence Mialhe, Francia, 2021, 84' V.O. con sottotitoli italiani

Un villaggio saccheggiato, una famiglia in fuga e due bambini smarriti sulla via dell'esilio. Il film, il primo di Florence Mialhe e realizzato con la tecnica della pittura animata, racconta la storia di Kyona e Adriel, che cercano di trovare un paese che li ospiti, li renda liberi e li salvi dai loro persecutori.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 16,30
Concorso Lungometraggi

CLIMBING

di Hye-mi Kim (Sud Corea), 2020, 77' V.O. con sottotitoli italiani

La protagonista Se-hyeon, una scalatrice professionista, si prepara per il campionato mondiale di scalata. A seguito di un incidente Se-hyeon ha un aborto, ma non ci pensa perché la sua mente è concentrata sulla gara che vuole vincere. In un universo parallelo, tuttavia, Se-hyeon è ancora incinta e iniziano a succedere cose strane anche nel suo mondo reale.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)

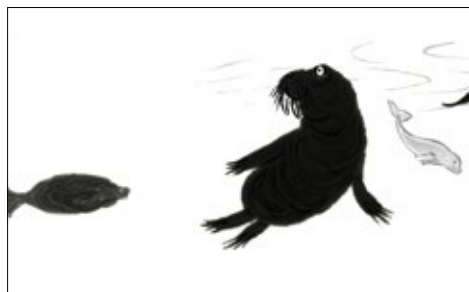


DAMSLab/Auditorium, ore 17,30
Concorso Lungometraggi
SNOTTY BOY (ROTZBUB)
 di Santiago López Jover, Marcus H. Rosenmüller,
 Germaina/Austria, 2021, 85'

V.O. con sottotitoli italiani

La storia, ambientata negli anni '60 in un paesino dell'entroterra austriaco, racconta le vicende del figlio di un oste – conosciuto da tutti come il "Moccioso" – che si scontra continuamente con la mentalità ristretta e ultra cattolica dei suoi concittadini. Un'animazione politicamente scorretta e divertente, basata sulla vita e le opere dell'illustratore e fumettista Manfred Deix.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 18
CORTOMETRAGGI IN CONCORSO

Primo programma (circa 60')

Lessons in the Kitchen di Mariana Ferreira,
 Portogallo, 2021

MOM di Kajika Aki Ferrazzini, Francia, 2021;

Tales from the Multiverse di Magnus Møller, Mette
 Tange & Peter Smith, Danimarca, 2020;

Polka-dot boy di Sarina Nihei, Francia, 2020;

Easter Eggs di Nicolas Keppens, Paesi Bassi, 2021;

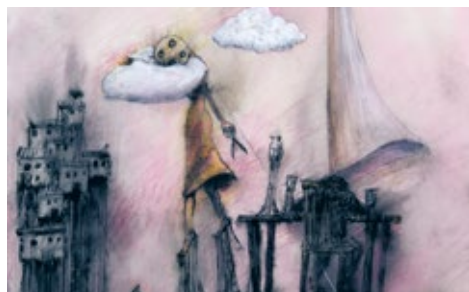
Dad is gone di Pere Ginard, Spagna, 2020;

Dans la nature di Marcel Barelli, Svizzera, 2020;

Polar Bear Bears Boredom di Yamamura Koji,
 Giappone, 2021;

Animal Locomotion di Asa Rikin e Noga Sirota,
 Israele, 2021.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 20

Inaugurazione del XXI

Future Film Festival

Concorso Lungometraggi

DOZENS OF NORTHS (Ikuta No Kita)
 di Koji Yamamura, Giappone, Francia, 2021, 64'
 V.O. con sottotitoli italiani

Presenta il regista Koji Yamamura (videocall).

Ci sono tanti Nord, e sono tutti molto solitari. Anche se si incontrano tante persone, è difficile tenerne memoria. Il primo lungometraggio scritto, dipinto e diretto da Koji Yamamura, tratto dalle illustrazioni dell'autore per il mensile Bungakukai (Bungeishunjū).

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 20,30
Concorso Lungometraggi

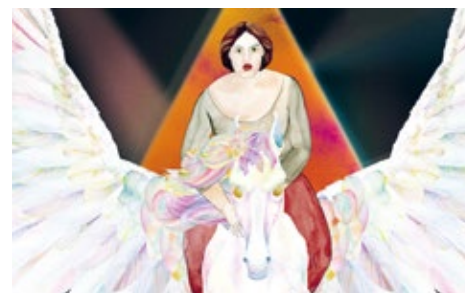
MY SUNNY MAAD

di Michaela Pavlátová, Repubblica ceca, Francia,
 Slovacchia, 2021, 85'

V.O. con sottotitoli italiani

Quando Herra, una giovane donna ceca, si innamora di Nazir, un ragazzo afgano, non ha idea del futuro che la aspetta lei nella famiglia che la accoglierà, in un Afghanistan post-talebano. La storia si fa forte di un delicato umorismo e di una accurata osservazione della vita di tutti i giorni.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 22

CRYPTOZOO

di Dash Shaw, USA, 2021, 95'

V.O. con sottotitoli italiani

I criptozookeeper cercano di catturare un Baku, una leggendaria creatura ibrida mangia-sogni. Secondo film del visionario artista e fumettista americano Dash Shaw, vincitore del Innovator Prize al Sundance Film Festival 2021.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 22,30

PIANO TERRA | GROUND FLOOR

Il cinema d'animazione indaga la crisi ambientale

LA COLLINA DEI CONIGLI

di Martin Rosen, UK, Stati Uniti d'America,
 Canada, 1978, 90'

Versione in italiano

Il film racconta le drammatiche avventure di un gruppo di conigli guidati dal saggio e intraprendente Moscardo, costretti cercare una nuova terra dove stabilirsi, dopo che uno di loro, il giovane Quintilio, ha avuto la visione della distruzione della loro conigliera situata sul colle Watership, nell'Hampshire. Lo stile del film, scarno e grezzo, riprende le volontà artistiche di John Hubley, primo regista poi sostituito perché prematuramente scomparso. La narrazione è cruda e a tratti violenta, senza pause, incalzante. Realizzato con un budget ai minimi storici, La collina dei conigli colpisce per la cura dei dettagli, per il lavoro maniacale sui personaggi, e per la sua colonna sonora, a cui partecipò anche Art Garfunkel con Bright Eyes.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



Il Future Film Festival promuove in questa edizione un nuovo format **ARVR summit**, il nuovo evento italiano dedicato alle aziende ed ai professionisti della realtà virtuale ed aumentata. **ARVR Summit** esplora le potenzialità delle nuove tecnologie immersivi e le loro applicazioni nel gaming, nel cinema, nella moda. Una giornata di workshop e networking con l'innovazione come unico comune denominatore.

Una giornata che **Doc Servizi** ha voluto si svolgesse in uno straordinario spazio di Rigenerazione Creativa condivisa come Dumbo, un Distretto per cultura, sociale, musica e sport.

ARVR Summit comitato scientifico
Presidente: **Roberto Ciacchi**
Team di progetto: **Simone Arcagni, Roberto Ciacchi, Fabio Cristì, Giulietta Fara, Lorenzo Montagna**

DUMBO, Binario Centrale
Via Casarini 19

ore 9, Sala centrale
Accoglienza

ore 9,30, Sala centrale
KEYNOTE SPEECH

ore 10,30, Sala centrale
Coffee Break

ore 11, Sala centrale - salette
VERTICAL TRACKS

> CINEMA

Partecipano: **Carlo Rodomonti**, Rai;
Elisabetta Rotolo, Miat;
Valentina Noya, Omar Rashid, Gold.
Coordina **Simone Arcagni**

> MODA

Partecipano: **Guido Geminiani**, CEO, Founder and Director di Impersive;
Matteo Esposito, CEO di InVRsion;
Marco Marchesi, CTO in The Fabricant.
Coordina **Lorenzo Montagna**

> GAME

Partecipano: **Andrea Antonelli**, CEO Orwell VR (con **Mauro De Maria**, TIM) - Progetto: **Virtual Soccer Zone**;
Lorenzo Cappannari, CEO AnotheReality (con **Emanuele Gugliandolo**, TERNA) - Progetto: **Training in VR**;
Gianpaolo Greco, XR Creative Director, Uqido (con ospite **Safilo**);
Maurizio Marsegua, Project Manager & Art Director, Dead Pixels (con video **Stellantis**).
Coordina **Fabio Cristì**

ore 13, Sala centrale
Lunch break

ore 14-18, Terrazza
DEMO & HANDS ON
I partecipanti ai **vertical tracks** presentano al pubblico presente le loro esperienze 360, AR e VR con i visori.

[Ingresso con Pass Gold e Pass ARVR Summit](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 10

CORTOMETRAGGI IN CONCORSO

Secondo programma (circa 60')

A Bite of Bone di Honami Yano, Giappone, 2021;

How My Grandmother Became a Chair di Nicolas Fattouh, Germania, Libano, Qatar, 2021;

Hypno Tidoo di Arianna Gheller e Matteo Burani, Italia, 2021;

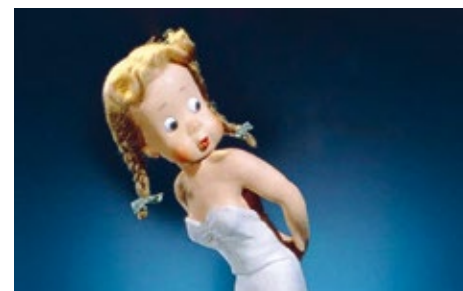
Just a Guy di Shoko Hara, Danimarca, 2020;

The Chimney Swift di Frédéric Schuld, Germania, 2020;

Saint Android di Lukas von Berg, Germania, 2021;

Demi's Panic di Bill Plympton, USA, 2021.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 12

Omaggio a George Pal

THE PUPPETOON MOVIE

di **Arnold Leibovitz**, USA, 1987, 79'

V.O. con sottotitoli italiani

Il film è basato sui personaggi creati da George Pal, e presenta una selezione dei suoi famosi *puppetoons*, cortometraggi creati negli anni Trenta e Quaranta: da Gumby a Pokey, fino al famoso Arnie the Dinosaur. Pal ricevette un Oscar speciale "per lo sviluppo di un nuovo metodo e tecnica nella produzione di cortometraggi, chiamato Puppetoons." Arnold Leibovitz, collaboratore storico di Pal, ancora oggi lavora per la conservazione delle opere del regista e animatore statunitense.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 14

Concorso Lungometraggi

MY SUNNY MAAD

di **Michaela Pavlátová**, Repubblica ceca, Francia, Slovacchia, 2021, 85'

V.O. con sottotitoli italiani

Quando Herra, una giovane donna ceca, si innamora di Nazir, un ragazzo afgano, non ha idea del futuro che la aspetta lei nella famiglia che la accoglierà, in un Afghanistan post-talebano. La storia si fa forte di un delicato umorismo e di una accurata osservazione della vita di tutti i giorni.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 16
Concorso Lungometraggi
SNOTTY BOY (ROTZBUB)
 di Santiago López Jover, Marcus H. Rosenmüller,
 Germaina/Austria, 2021, 85'

V.O. con sottotitoli italiani

La storia, ambientata negli anni '60 in un paesino dell'entroterra austriaco, racconta le vicende del figlio di un oste – conosciuto da tutti come il "Moccioso" – che si scontra continuamente con la mentalità ristretta e ultra cattolica dei suoi concittadini. Un'animazione politicamente scorretta e divertente, basata sulla vita e le opere dell'illustratore e fumettista Manfred Deix.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 16,30

CRYPTOZOO
 di Dash Shaw, USA, 2021, 95'

V.O. con sottotitoli italiani

I criptozookeper cercano di catturare un Baku, una leggendaria creatura ibrida mangia-sogni. Secondo film del visionario artista e fumettista americano Dash Shaw, vincitore del Innovator Prize al Sundance Film Festival 2021.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)

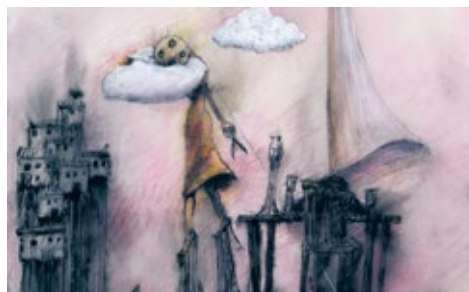


Sala Scorsese, Cineteca, ore 18
Concorso Lungometraggi

THE CROSSING
 (La traversée) di Florence Mialhe, Francia,
 2021, 84' V.O. con sottotitoli italiani

Un villaggio saccheggiato, una famiglia in fuga e due bambini smarriti sulla via dell'esilio. Il film, il primo di Florence Mialhe e realizzato con la tecnica della pittura animata, racconta la storia di Kyona e Adriel, che cercano di trovare un paese che li ospiti, li renda liberi e li salvi dai loro persecutori.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 18,30
Concorso Lungometraggi

DOZENS OF NORTHS (Ikuta No Kita)
 di Koji Yamamura, Giappone, Francia, 2021, 64'

V.O. con sottotitoli italiani

Ci sono tanti Nord, e sono tutti molto solitari. Anche se si incontrano tante persone, è difficile tenerne memoria. Il primo lungometraggio scritto, dipinto e diretto da Koji Yamamura, tratto dalle illustrazioni dell'autore per il mensile Bungakukai (Bungeishunjū).

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 20
Concorso Lungometraggi

CITY OF LOST THINGS
 di Yee Chih-yen, Taiwan, 2020, 91'

V.O. con sottotitoli italiani

Leaf, un teenager ribelle di sedici anni, scappa di casa e si trova misteriosamente in un posto strano, la "Città delle Cose Perdute". Là incontra Baggy, una busta di plastica che ha trent'anni. Baggy ha un obiettivo nella vita: guidare la sua tribù e fuggire dalla "Città delle Cose Perdute". L'animazione in CGI viene appositamente utilizzata con i suoi elementi basilari, senza fare sfoggio di virtuosismi. Il film vince l'Award for Outstanding Artistic Contribution - Animation Production al Taipei Film Festival.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 20,30
Concorso Lungometraggi

LUMINA
 di Samuele Sestieri, Italia, 2021, 100'

Presenta in sala il regista **Samuele Sestieri** e l'attrice **Carlotta Velda Mei**. Una giovane donna si risveglia nuda su una spiaggia deserta. Vagando senza memoria, conosce il presente e il passato attraverso oggetti a cui è in grado di ridare energia. Riprendendo il concetto lynchiano della corrente elettrica come unico vero motore, il film presenta una giovane donna in grado di costruire, come il bambino che osserva i genitori, una nuova identità di sé. Al suo secondo lungometraggio, Sestieri inizia a dare forma unica e coerente ai suoi lavori.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 22
Concorso Lungometraggi

BOB SPIT: WE DO NOT LIKE PEOPLE
 (Bob Cuspe - Nós Não Gostamos de Gente)
 di Cesar Cabral, Brasile, 2021, 90'

V.O. con sottotitoli italiani

In questo film un mix di animazione e stop-motion sono al servizio della pazzia storia di un vecchio punk che tenta di scappare da un deserto apocalittico che, in realtà, è un purgatorio nella mente del suo creatore, un cartoonist in crisi creativa. Un documentario, una commedia e un road movie, vincitore del Premio Contrechamp al Festival del Cinema di Annecy.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 22,30

Concorso Lungometraggi

THE OLD MAN MOVIE

(Vanamehe film) di Mikk Mägi e Oskar Lehemaa, Estonia, 2019, 88'

V.O. con sottotitoli italiani

Politicamente scorretto, irriverente e adulto, il film, realizzato in stop-motion, racconta la storia di tre ragazzini di città costretti a trascorre l'estate con il nonno, l'attuale lattaio del paese dove decenni prima era avvenuta la catastrofe del caseificio, quando le mammelle di una mucca non più "munta" erano esplose, come fossero una vera bomba atomica. La narrazione surreale prosegue in un crescendo di gag senza sosta, tra scoregge di maiali e sangue che scorre a volontà.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 10-12

FUTURE PITCH:

Quale futuro per le linee pubbliche e private a sostegno delle nuove produzioni nel cinema di animazione e FX

Tavola rotonda con:

Fabio Abagnato, Responsabile Emilia-Romagna Film Commission;

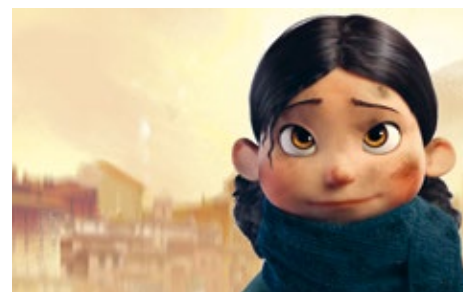
Silvia Sandrone, Project Officer, Creative Europe Desk Italy;

Nicola Borelli, Direttore della Direzione generale Cinema e audiovisivo del MIC;

Simonetta Dellomonaco, Presidente Apulia Film Commission.

Coordina **Robert Bernocchi**, giornalista cinematografico e data business analyst.

[Ingresso libero su prenotazione.](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 14

CORTOMETRAGGI IN CONCORSO

Terzo programma (circa 60')

Ten, Twenty, Thirty, Forty, Fifty Miles a Day di Mathieu Georis, Francia, 2020;

The Fourth Wall di Mahboobeh Kalaei, Iran, 2021;

Moozart di Piero Tonin, Italia, 2021;

What Resonates in Silence di Marine Blin, Francia, 2020;

Demi's Panic di Bill Plympton, USA, 2021;

Ecorce di Samuel Patthey e Silvain Monney, Francia, 2020;

Push This Button if You Begin to Panic di Gabriel Böhmer, UK, 2020;

Pilar di Yngwie Boley, J.J. Epping e Diana van Houten, Belgio, Olanda, 2020;

Mila di Cinzia Angelini, Italia, Canada, UK, Stati Uniti, 2021.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 16

Concorso Lungometraggi

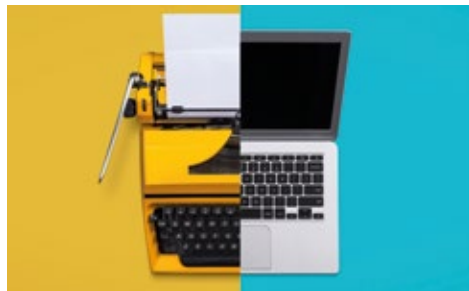
THE OLD MAN MOVIE

(Vanamehe film) di Mikk Mägi e Oskar Lehemaa, Estonia, 2019, 88'

V.O. con sottotitoli italiani

Politicamente scorretto, irriverente e adulto, il film, realizzato in stop-motion, racconta la storia di tre ragazzini di città costretti a trascorre l'estate con il nonno, l'attuale lattaio del paese dove decenni prima era avvenuta la catastrofe del caseificio, quando le mammelle di una mucca non più "munta" erano esplose, come fossero una vera bomba atomica. La narrazione surreale prosegue in un crescendo di gag senza sosta, tra scoregge di maiali e sangue che scorre a volontà.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



Biblioteca Renzo Renzi, ore 16,30-19

FUTURE PITCH-ONE-TO-ONE

La sessione del FUTUREPITCH è dedicata ai progetti di animazione e FX (serie, lungometraggi, documentari e cortometraggi) destinati al mercato domestico e/o internazionale, ed è rivolta ad autori e registi italiani.

Sessioni di one-to-one meetings con i produttori selezionati.

[Ingresso riservato agli iscritti](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 16,30

STRAPPARE LUNGO I BORDI: IL MAKING OF

MoVimenti production presenta il dietro le quinte del film di **Zerocalcare**.

Con **Giorgio Scorza** e **Davide Rosio**

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



Studio Croma,
Via Francesco de Sanctis 7/b, ore 17,30

STOP-MOTION KIDS LAB

Un pomeriggio dedicato ai più piccoli, per animare in stop-motion: dalla costruzione del personaggio fino al movimento.

Età: 6-12 anni

Durata: 2 ore

[Workshop su prenotazione](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 18

Concorso Lungometraggi

TITO AND THE BIRDS

(Tito e os Pássaros) di **Gabriel Bitar, André Catoto, Gustavo Steinberg, Brasile, 2018, 73'**
V.O. con sottotitoli italiani

Tito ama aiutare Rufus, il suo papà scienziato. Quando l'ultima invenzione di Rufus, una macchina in grado di capire gli uccelli, inizia a scoppiettare impazzita, Tito si ferisce. Anni dopo, la gente si ammala e l'epidemia comincia a diffondersi. La causa, determina Tito, è la paura. Ricordando le ricerche del padre, Tito sa che la cura consiste nel comprendere il canto degli uccelli. Una allegoria sulla paura e la ricerca della propria identità.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 18,30

Concorso Lungometraggi

CITY OF LOST THINGS

di **Yee Chih-yen, Taiwan, 2020, 91'**

V.O. con sottotitoli italiani

Leaf, un teenager ribelle di sedici anni, scappa di casa e si trova misteriosamente in un posto strano, la "Città delle Cose Perdute". Là incontra Baggy, una busta di plastica che ha trent'anni. Baggy ha un obiettivo nella vita: guidare la sua tribù e fuggire dalla "Città delle Cose Perdute". L'animazione in CGI viene appositamente utilizzata con i suoi elementi basilari, senza fare sfoggio di virtuosismi. Il film vince l'*Award for Outstanding Artistic Contribution - Animation Production* al Taipei Film Festival.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



Studio Croma,
Via Francesco de Sanctis 7/b, ore 19

OPEN STUDIO

Avete sempre desiderato conoscere i segreti di uno studio d'animazione in *stop-motion*?

Dai grandi set costruiti a mano fino alle mille versioni di un personaggio di plastilina, il mondo animato di Studio Croma vi aspetta a braccia aperte, con un drink in mano.

[Ingresso libero su prenotazione](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 20

SATOSHI KON: THE ILLUSIONIST

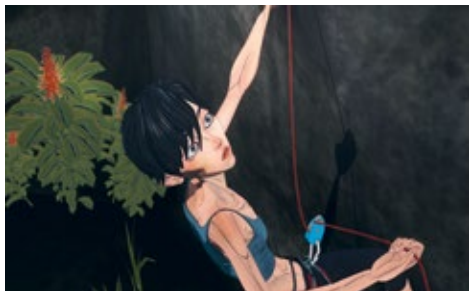
(Satoshi Kon, l'illusioniste) di **Pascal-Alex Vincent, Francia, 2021, 81'**

V.O. con sottotitoli italiani

Presenta in sala il regista Pascal-Alex Vincent

Il documentario su uno degli animatori più importanti della scena contemporanea, e prematuramente scomparso, fa il punto sulla sua arte con Darren Aronofsky, Marc Caro, Mamoru Oshii, Masayuki Murai, Mamoru Hosoda e molti altri. Partendo dal suo esordio con *Perfect Blue* (1997) il film arriva fino al progetto mai finito di *The Dreaming Machine*.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 20,30

Concorso Lungometraggi

CLIMBING

di Hye-mi Kim (Sud Corea), 2020, 77'

V.O. con sottotitoli italiani

La protagonista Se-hyeon, una scalatrice professionista, si prepara per il campionato mondiale di scalata. A seguito di un incidente Se-hyeon ha un aborto, ma non ci pensa perché la sua mente è concentrata sulla gara che vuole vincere. In un universo parallelo, tuttavia, Se-hyeon è ancora incinta e iniziano a succedere cose strane anche nel suo mondo reale.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 22,30

Concorso Lungometraggi

MY UNCLE JOSÉ

(Meu Tio José) di Ducca Rios, Brasile, 2021, 99'

V.O. con sottotitoli italiani

Il film prende le mosse dalla storia vera della morte di José, un membro del partito di sinistra che partecipò al rapimento di Charles Elbrick, Ambasciatore americano in Brasile, nel 1969. José visse in esilio per dieci anni prima di tornare in Brasile, dove venne ucciso. Il caso rimase irrisolto. Il nipote più giovane di José, Adonias, sta scrivendo un saggio per la scuola proprio su questi argomenti, e deve allo stesso tempo affrontare il lutto della sua famiglia e l'angoscia dell'ignoto.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 23

Concorso Lungometraggi

BOB SPIT: WE DO NOT LIKE PEOPLE

(Bob Cuspe - Nós Não Gostamos de Gente)

di Cesar Cabral, Brasile, 2021, 90'

V.O. con sottotitoli italiani

In questo film un mix di animazione e stop-motion sono al servizio della pazzia storia di un vecchio punk che tenta di scappare da un deserto apocalittico che, in realtà, è un purgatorio nella mente del suo creatore, un cartoonist in crisi creativa. Un documentario, una commedia e un road movie, vincitore del Premio Contrechamp al Festival del Cinema di Annecy.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 10

EZIO BOSSO: LE COSE CHE RESTANO

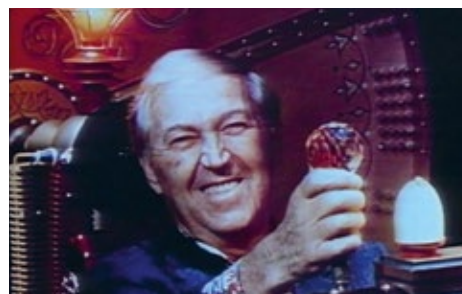
di Giorgio Verdelli, Italia, 2021, 104'

Il documentario dedicato al musicista Ezio Bosso, scomparso prematuramente, racconta un artista dalla presenza scenica incredibile, per il quale il pubblico ha sempre sentito una forte empatia. Allievo di Claudio Abbado e sostenitore della musica come bene comune, lasciò il contrabbasso e si concentrò sul pianoforte, sulla composizione e sulla direzione, per portare il più possibile la sua musica nei teatri. *Ezio Bosso: Le cose che restano* è stato presentato alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nel 2021.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)

a seguire

Brunch musicale al CostArena.



DAMSLab/Auditorium, ore 10,30

Omaggio a George Pal

THE FANTASY FILM WORLDS OF GEORGE PAL

di Arnold Leibovitz, USA, 1985, 93'

V.O. con sottotitoli italiani

Il film segue la carriera di George Pal, dall'inizio della sua vita in Ungheria e Germania, fino ai primi passi nella carriera di animatore e ideatore di film in stop-motion (conosciuti come i *Puppetoons*), per arrivare fino alle esperienze di lungometraggi. George Pal fu un innovatore e visionario nel mondo del cinema, specialmente come pioniere dell'animazione in stop-motion. Il film include interviste allo stesso Pal, a Ray Harryhausen, Joe Dante, Ray Bradbury, Robert Wise, Gene Roddenberry, Roy Disney e molti altri.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 12

Concorso Lungometraggi

ARCHIPELAGO (Archipel) di Félix Dufour-Laperrière, Canada, 2021, 72'

V.O. con sottotitoli italiani

Il film è un finto-documentario che racconta l'odissea del regista nella sua Provincia natale: il Quebec. Il luogo è descritto con un mix di riprese e animazione, utilizzando molte tecniche diverse per un incredibile *mockumentary*. Il tutto prende la forma di un saggio filosofico sul come un luogo si trasformi in comunità. Il giovane regista Dufour-Laperrière, il cui primo lungometraggio *Ville Neuve* (2018) è stato presentato ai Venice Days della Biennale Cinema, lavora qui con una animazione a disegni, con immagini oniriche e coinvolgenti.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 13,30
Concorso Lungometraggi

LUMINA

di Samuele Sestrieri, Italia, 2021, 100'
Presenta Samuele Sestrieri

Una giovane donna si risveglia nuda su una spiaggia deserta. Vagando senza memoria, conosce il presente e il passato attraverso oggetti a cui è in grado di ridare energia. Riprendendo il concetto lynchiano della corrente elettrica come unico vero motore, il film presenta una giovane donna in grado di costruire, come il bambino che osserva i genitori, una nuova identità di sé. Al suo secondo lungometraggio, Sestrieri inizia a dare forma unica e coerente ai suoi lavori.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 14

SATOSHI KON: THE ILLUSIONIST

(Satoshi Kon, l'illusioniste) di Pascal-Alex Vincent, Francia, 2021, 81'

V.O. con sottotitoli italiani

Il documentario su uno degli animatori più importanti della scena contemporanea, e prematuramente scomparso, fa il punto sulla sua arte con Darren Aronofsky, marc Caro, Mamoru Oshii, Masayuki Murai, Mamoru Hosoda e molti altri. Partendo dal suo esordio con Perfect Blue (1997) il film arriva fino al progetto mai finito di *The Dreaming Machine*.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 15,30

VFX DNA Sessioni dedicate agli showcase di effetti visivi italiani.

Coordina **Franco Valenziano**, VFX Supervisor e presidente AVFX.

Partecipano: **Simone Silvestri**, Supervisore effetti visivi e **Vito Picchienna**, producer effetti visivi - Palantir Digital con il making of del film *Diabolik*;

Erik Caretta, vfx Supervisor Hive Division - "In-camera VFX"; **Diego Panadisi**, CEO&Founder Why Worry Production - "vfx in Why Worry";

Alessio Bertotti e **Filippo Robino**, Alps Studios "un nuovo studio di vfx a Torino"; **Fabio Cerrito**, Head of vfx Frame by Frame "FbF da 10 a 100"; **Stefano Leoni** e **Elisabetta Rocca**, EDI "i vfx di *Freaks Out*".

A seguire

AVFX STUDENT AWARD: premiazione del miglior lavoro delle scuole di effetti visivi italiane. *Proiezione della shortlist*.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



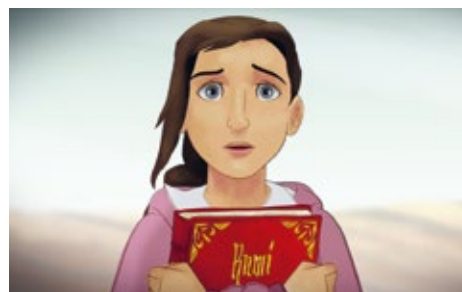
Sala Scorsese, Cineteca, ore 16
Concorso Lungometraggi

TITO AND THE BIRDS

(Tito e os Pássaros) di Gabriel Bitar, André Catoto, Gustavo Steinberg, Brasile, 2018, 73'
V.O. con sottotitoli italiani

Tito ama aiutare Rufus, il suo papà scienziato. Quando l'ultima invenzione di Rufus, una macchina in grado di capire gli uccelli, inizia a scoppiettare impazzita, Tito si ferisce. Anni dopo, la gente si ammala e l'epidemia comincia a diffondersi. La causa, determina Tito, è la paura. Ricordando le ricerche del padre, Tito sa che la cura consiste nel comprendere il canto degli uccelli. Una allegoria sulla paura e la ricerca della propria identità.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 18
Concorso Lungometraggi

LAMYA'S POEM

di Alexander Kronemer, USA/Canada, 2021, 88'
V.O. con sottotitoli italiani

Il film racconta la storia magica del poeta persiano Rumi, vissuto nel XIII secolo. Giovane rifugiato di guerra, Rumi deve trovare una nuova casa. La sua ricerca incrocia nel tempo e nello spazio la storia di un'altra bambina che vive durante la guerra. Lamya, una bambina siriana dei giorni nostri, sta scappando dalla catastrofe umanitaria del suo paese. Mentre il viaggio straziante di Lamya continua, lei sente un legame sempre più forte con il libro di poesie di Rumi. Il film presenta un lavoro interessante tra *graphic novel*, pittura, animazione 2D e 3D.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 20
Concorso Lungometraggi

MY UNCLE JOSÉ

(Meu Tio José) di Ducca Rios, Brasile, 2021, 99'
V.O. con sottotitoli italiani

Il film prende le mosse dalla storia vera della morte di José, un membro del partito di sinistra che partecipò al rapimento di Charles Elbrick, Ambasciatore americano in Brasile, nel 1969. José visse in esilio per dieci anni prima di tornare in Brasile, dove venne ucciso. Il caso rimase irrisolto. Il nipote più giovane di José, Adonias, sta scrivendo un saggio per la scuola proprio su questi argomenti, e deve allo stesso tempo affrontare il lutto della sua famiglia e l'angoscia dell'ignoto.

[Ingresso con biglietto, Pass e accreditato](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 21

Evento Speciale

THE DEER KING

(Shika no Ō: Yuna to Yakusoku no Tabi)
di Masashi Ando e Masayuki Miyaji, Giappone, 2021, 120'

V.O. con sottotitoli italiani

Il nuovo film fantasy della Production I.G., tratto dalla serie di romanzi scritti da Naohoko Uehashi e adattati dalla Kadokawa come manga, vede il *character design* firmato dallo stesso Ando. Van è a capo di un gruppo di soldati pronti a morire per difendere le loro terre da un grande impero che vorrebbe assoggettarle a sé. Invece di esser ucciso, però, Van è catturato come schiavo. Una notte, un branco di cani attacca la miniera dove lavora Van, e subito scoppia una strana epidemia.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 22,30

Concorso Lungometraggi

LE MONT FUJI VUE D'UN TRAIN EN MARCHÉ

di Pierre Hébert, Francia, 81'

V.O. con sottotitoli italiani

Una meditazione poetica e animata, basata sulle impressioni di due viaggi del regista in Giappone, rispettivamente nel 2003 e nel 2018. Una struttura narrativa che unisce danza, calligrafia, disegno su pellicola e documentario, parlando al cuore delle persone.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



DAS, Bologna

Sala Multimediale, ore 10-13 e 14-18

SPAZI, SCHELETRI ED ALGORITMI

l'animazione alternativa

Workshop a cura di Igor Imhoff.

[Workshop su iscrizione](#)



DAMSLab/Auditorium,
ore 10-13 e 14,30-21

PIANO TERRA | GROUND FLOOR

Il cinema d'animazione indaga la crisi ambientale

MARATONA CONAN IL RAGAZZO DEL FUTURO

di Hayao Miyazaki, Giappone, 1978, 625'

Versione italiana (doppiaggio originale)

Dieci ore (quasi) non-stop della serie post-apocalittica del maestro dell'animazione giapponese Hayao Miyazaki. Ambientato nel 2028 e tratto dal romanzo per ragazzi *L'incredibile marea*, di Alexander Key (1970) pubblicato in Italia 29 anni dopo (per Kappa Edizioni), l'*anime* che segna anche l'esordio alla regia di Hayao Miyazaki racconta di un mondo in cui i superstiti di un cataclisma epocale sono stati costretti a vivere nelle poche terre rimaste emerse e a ricominciare da capo. La serie fu un flop in Giappone, ma quando arrivò in Italia, pochi anni dopo, ebbe subito un grande successo.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 16

Concorso Lungometraggi

LAMYA'S POEM

di Alexander Kronemer, USA/Canada, 2021, 88'

V.O. con sottotitoli italiani

Il film racconta la storia magica del poeta persiano Rumi, vissuto nel XIII secolo. Giovane rifugiato di guerra, Rumi deve trovare una nuova casa. La sua ricerca incrocia nel tempo e nello spazio la storia di un'altra bambina che vive durante la guerra. Lamy, una bambina siriana dei giorni nostri, sta scappando dalla catastrofe umanitaria del suo paese. Mentre il viaggio straziante di Lamy continua, lei sente un legame sempre più forte con il libro di poesie di Rumi. Il film presenta un lavoro interessante tra *graphic novel*, pittura, animazione 2D e 3D.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 18

Concorso Lungometraggi

LE MONT FUJI VUE D'UN TRAIN EN MARCHÉ

di Pierre Hébert, Francia, 81'

V.O. con sottotitoli italiani

Una meditazione poetica e animata, basata sulle impressioni di due viaggi del regista in Giappone, rispettivamente nel 2003 e nel 2018. Una struttura narrativa che unisce danza, calligrafia, disegno su pellicola e documentario, parlando al cuore delle persone.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 20

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

GIURIA FUTURE FILM FESTIVAL 2021

Marco Bellano

Professore a contratto di History of Animation all'Università di Padova. Giornalista, si occupa di divulgazione e didattica musicale. Collabora con l'Orchestra di Padova e del Veneto e il Palazzetto Bru Zane.

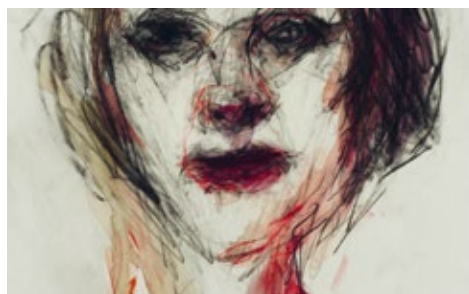
Raul Garcia

Regista e animatore, ha lavorato a progetti personali come Extraordinary Tales (2013), come animatore in film quali Aladdin (2019), e attualmente lavora nell'animation department de I Simpsons.

Roy Menarini

Giornalista e critico cinematografico. Professore ordinario Università di Bologna, Dipartimento delle Arti in Cinema, Fotografia e Televisione.

[Ingresso libero](#)



Sala Scorsese, Cineteca, ore 21

Concorso Lungometraggi

ARCHIPELAGO (Archipel) di Félix Dufour-Laperrière, Canada, 2021, 72'

V.O. con sottotitoli italiani

Il film è un finto-documentario che racconta l'odissea del regista nella sua Provincia natale: il Quebec. Il luogo è descritto con un mix di riprese e animazione, utilizzando molte tecniche diverse per un incredibile *mockumentary*. Il tutto prende la forma di un saggio filosofico sul come un luogo si trasformi in comunità. Il giovane regista Dufour-Laperrière, il cui primo lungometraggio *Ville Neuve* (2018) è stato presentato ai Venice Days della Biennale Cinema, lavora qui con una animazione a disegni, con immagini oniriche e coinvolgenti.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



DAMSLab/Auditorium, ore 22

Evento Speciale

THE DEER KING

(Shika no Ō: Yuna to Yakusoku no Tabi)

di Masashi Ando e Masayuki Miyaji, Giappone, 2021, 120'

V.O. con sottotitoli italiani

Il nuovo film fantasy della Production I.G., tratto dalla serie di romanzi scritti da Naohoko Uehashi e adattati dalla Kadokawa come manga, vede il *character design* firmato dallo stesso Ando. Van è a capo di un gruppo di soldati pronti a morire per difendere le loro terre da un grande impero che vorrebbe assoggettarle a sé. Invece di esser ucciso, però, Van è catturato come schiavo. Una notte, un branco di cani attacca la miniera dove lavora Van, e subito scoppia una strana epidemia.

[Ingresso con biglietto, Pass e accredito](#)



FUTURE FILM FESTIVAL

con il contributo di



in collaborazione con



Comune di Bologna



Cultura
è Bologna

promosso da



Associazione Amici
del Future Film Festival

con il sostegno di



media partner



futurefilmfestival.it