



# FUTURE FILM FESTIVAL

**BOLOGNA**  
21-25 SETTEMBRE 2022

**MODENA**  
30 SETTEMBRE - 2 OTTOBRE 2022

22<sup>a</sup> edizione  
**retrofuturo**



**programma**

# BPER:

# Banca

# CREDIAMO IN UN FUTURO SOSTENIBILE.

Pensiamo che dare valore alle persone significhi tutelare l'ambiente in cui vivono. Noi ci mettiamo tutta l'energia possibile, utilizzando il 99% di elettricità da fonti rinnovabili.

Vai su [bper.it](https://www.bper.it)

[bper.it](https://www.bper.it)    

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.

Vicina.  
Oltre le  
attese.

 **FUTURE  
FILM  
FESTIVAL**

## I luoghi del festival

### BOLOGNA

**Cinema Arlecchino**, Via delle Lame, 59/a  
**Cinema Lumière - Sala Mastroianni**,  
Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 2/b  
**Museo Internazionale e Biblioteca della Musica**,  
Strada Maggiore, 34  
**Salaborsa**, Piazza del Nettuno, 3  
**IAAD**, Via Jacopo Barozzi, 3/i  
**MAMbo**, Via Don Giovanni Minzoni, 14

### MODENA

**Laboratorio Aperto**, via Buon Pastore, 43  
**Cinema Astra - Sala Smeraldo**,  
Via Francesco Rismondo, 21  
**FMAV**, Via Emilia, 283

Sala online: [www.MyMovies.it](http://www.MyMovies.it)

### MODALITÀ DI ACCESSO ALLE PROIEZIONI E AGLI EVENTI DEL FUTURE FILM FESTIVAL

Acquisto biglietti online per Bologna e Modena:  
dal 15 settembre al 2 ottobre su  
[www.futurefilmfestival.it](http://www.futurefilmfestival.it)

### BOLOGNA

**Ufficio Accrediti, Cinema Lumière**  
20 settembre: dalle ore 17,30 alle 22  
Dal 21 al 25 settembre: dalle ore 14 alle ore 20.

### Acquisto e ritiro biglietti

**Bologna Welcome**, Piazza Maggiore 15-25 sett.  
**Boxer Biglietteria - Cinema Lumière**  
20 settembre: dalle ore 17,30 alle 22  
Dal 21 al 25 settembre: dalle ore 14 fino all'inizio  
dell'ultimo spettacolo.

**Boxer Biglietteria, Cinema Arlecchino**  
Dal 21 al 25 settembre: dalle ore 14,00 fino all'inizio  
dell'ultimo spettacolo, ed eccezione del 23  
settembre con apertura biglietteria dalle ore 11,30.

### MODENA:

**Ufficio Accrediti, Laboratorio Aperto**  
30 settembre e 1 ottobre: dalle ore 9 alle ore 11.  
**Ufficio Accrediti, Cinema Astra**  
2 ottobre: dalle ore 10 alle ore 17 il 2 ottobre.  
**Acquisto e ritiro biglietti:**  
**Boxer Biglietteria, Cinema Astra**  
Dal 30 settembre al 2 ottobre: negli orari di  
programmazione del cinema Astra.

### PER PARTECIPARE A TUTTI GLI EVENTI DEL FESTIVAL A BOLOGNA E MODENA:

* Membership Pass GOLD	150€
Prezzo intero	
* Membership Pass Silver	100€
Prezzo intero	
* Student Pass	20€
* Press Pass gratuito	
Da richiedere all'ufficio stampa.	

Per le proiezioni della rassegna  
"David Cronenberg, La Bellezza interiore" presso  
il Cinema Lumière di Bologna, in collaborazione  
con la Cineteca di Bologna, sarà valido l'accredito  
del Future Film Festival, fino ad esaurimento posti  
disponibili, nelle proiezioni indicate in programma  
durante i giorni del Future Film Festival 2022 a  
Bologna.  
L'ingresso gratuito va ritirato presso le casse del  
Cinema Lumière.

### \* Biglietti singoli

Proiezioni fino alle 18,00	6,00€
Proiezioni dalle 18,00 in poi	8,00€
Biglietto bambini (fino ai 12 anni di età)	3,00€

### Sconti previsti:

2€ di sconto su ogni biglietto per: abbonati tPer,  
possessori di Card Cultura, Amici della Cineteca,  
possessori di biglietti della mostra "Ritorno al  
Futuro" a Bologna, possessori della ricevuta  
Taxi Cotabo del giorno della proiezione\*, soci  
dell'Istituto Ramazzini, clienti di Bper Banca,  
possessori di abbonamento 22/23 del Teatro  
EuropAuditorium e del Teatro delle Celebrazioni.

\* in questo caso non è possibile l'acquisto del  
biglietto online ma solo alle casse del Cinema.

Su ogni biglietto 1€ sarà devoluto a sostegno  
dell'Istituto Ramazzini.

Per le proiezioni della rassegna  
"David Cronenberg, La Bellezza interiore" presso  
il Cinema Lumière di Bologna, in collaborazione  
con la Cineteca di Bologna, sarà valido il biglietto  
singolo acquistato alla cassa del Cinema Lumière.

Si avvisano i possessori di tutte le tessere di prestare la massima attenzione all'integrità del proprio titolo d'ingresso. L'organizzazione non potrà sostituire né rinnovare tessere danneggiate o smarrite.

**Per informazioni:**  
info@futurefilmfestival.it

**Ufficio stampa**  
Doc - Com  
Sara Montali  
347.9665770  
fff.press@doc-com.it

Art e grafica: Mauro Luccarini

Immagine Future Film Festival 2022:  
Théo Garnot (The.Ogarno)

Future Film Festival è anche su Facebook, Twitter, Vimeo, YouTube, Instagram: seguici!

Il marchio e il logo del Future Film Festival sono ® di Associazione Amici del Future Film Festival.

Future Film Festival è organizzato da DOC Servizi Soc. Coop.  
P. IVA 02198100238

Future Film Festival fa parte di  
Bologna Contemporanea

Presidente DOC Servizi: Demetrio Chiappa

Direttrice artistica: Giulietta Fara

Project manager: Roberto Calari

Product Manager: Eva Benfenati

Grafica: Mauro Luccarini

Grafica Assistant: Martina Ansaloni

Responsabile Segreteria organizzativa:  
Silvia Michelangeli

Artwork: Théo Garnot (The.Ogarno)

Fotografi ufficiali: Alessandro Ruggeri,  
Stefano Bertolucci

Video Maker e montaggi video: Noemi Marilungo

Responsabile logistica e allestimenti: Luca Li Voti

Responsabile accoglienza: Alessandra D'Aloise

Responsabile accrediti: Angela Picone

Assistente alla programmazione: Samuele Birmani

Assistente alla progettazione: Roberta Bargiggia,  
Giulia Bussola, Doc project

Responsabile Amministrazione: Pietro Cirillo,  
Filippo Cecchini Manara

Biglietterie ospitalità: Time Warp Travel,  
Agenzia Viaggi Doc Servizi; Bologna Welcome

Sicurezza: STEA-Safety Theater Entertainment Arts

Ticketing del Festival: Boxer, Box Office Emilia  
Romagna Srl

Ufficio Contratti: Tania Truppo, Chiara Filippini

Responsabili Ufficio stampa e Comunicazione:  
Chiara Caliceti, Sara Montali - DOC-COM

Responsabile ricerca e gestione sponsor:  
Marina Bellei

Social Media Management: Silvia Vazzana,  
Greta Vecchi - DOC-COM

Content Editor: Elena Tartaglione - DOC-COM

Webmaster: Pierfrancesco Cantelli

Sito web: Mantica Solution

Rapporti istituzionali, Giusy Raimo

Retro-Future videogames: a cura di Ivan Venturi,  
organizzazione Silvia Teodosi, Power up Teams

Future Videogames Hackathon, Alessio Brusori,  
Power Up Team

Futurepitch, Giulietta Fara, Damiano Monaco,  
Flash Future srl

Traduzioni e sottotitoli: Anna Grimaldi, Valerio  
Camilli, Silvia Restelli, Annalisa Napoli, Alessandra  
Paganelli, Giulia Marich, Ada Caterina Nanni

Sincronizzatori: Emma Baruffaldi, Alessandro  
Leombruni

Proiezione sottotitoli: Stefania Cantele, Alessandro  
Leombruni

Sezione Virtual Reality & New Frontiers,  
in collaborazione con Cineca Visit Lab

Future Film Kids, collaborazioni: Cemi Bologna,  
Monica Manganelli, Bomar Studio, FMAV

Altre collaborazioni del Festival 2022:

Cineteca di Bologna

Booming contemporary art bologna, Simona  
Gavioli, direttrice artistica

Doc Creativity, Daniela Furlani

Fondazione Donà delle Rose, Venezia,  
Chiara Modica Donà dalle Rose, Presidente e  
Giancamillo Custoza, curatore

Cortinametraggio Festival Cinematografico,  
Maddalena Mayneri, Presidente

Bologna Nerd, Leandro Macrini, Alessia Di Vittorio

"RITORNO AL FUTURO - The Exhibition"

Laboratorio Aperto, Modena

Bologna WELCOME, Giovanni Arata

Teatro Europauditorium, Teatro delle Celebrazioni,  
Filippo Vernassa

Si ringrazia: Dynit, Warner Bros, Koch Media.

**Mymovies.it**  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

Una selezione di film è anche online su  
[www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)

**Doc**★ **retedoc**★  
i professionisti dello spettacolo | l'arte si fa valore

**Doc Servizi è un network di professionisti della cultura e dello spettacolo, della creatività, della ricerca e dell'innovazione, della comunicazione e del turismo.**

L'organizzazione della Rete Doc è basata sul modello della piattaforma cooperativa di autogestione che tutelando i diritti, la sicurezza e il lavoro in legalità dei soci ne migliora la qualità. Trasformare i professionisti in dipendenti

protetti e interconnessi si è rivelato un modello vincente per colmare il gap normativo e le difficoltà di applicazione del sistema previdenziale nei settori culturale, creativo e per tutti i settori in cui operano i freelance in generale. Doc servizi è capofila del Gruppo paritetico cooperativo DOC NET di cui fanno parte 7 imprese che operano nelle filiere ICC.



## ROCÍO AYUSO

La giornalista spagnola Rocío Ayuso si è laureata alla Universidad del País Vasco (UPV) con una laurea in Communications, Science, e Cinema prima di completare un Master in Giornalismo alla Universidad Autónoma Madrid (UAM) e un dottorato in Psicologia alla University of Deusto (Spain). Attualmente scrive per il quotidiano più importante della Spagna, El País, e per la testata online Audiovisual 451. Nel 2015, ha ottenuto l'International Media Award dalla ICG Publicist Association. Rocío Ayuso è anche un membro attivo della HFPA (Hollywood Foreign Press Association) da più di vent'anni ed è parte del team di produzione dei Golden Globes.



## EMILIANO FASANO

Emiliano Fasano è il Segretario Generale di ASIFA Italia, l'associazione dei professionisti italiani del cinema d'animazione. Consulente per SIAE, Presidenza del Consiglio dei Ministri, RAI Com, Creative Europe, Film Commission Torino Piemonte, Istituto Luce Cinecittà, nel 2017 è stato nominato esperto in supporto della Commissione Cinema del MiBAC. È ideatore di Aperitoon, evento registrato di networking professionale e, per RAI, è stato responsabile generale di Cartoons on the Bay (Positano, edizioni 2006-2008). Ha progettato laboratori per il Museo Nazionale del Cinema e insegna Career Development in NABA Milano e Roma.



## LORENZO BALBI

Lorenzo Balbi è direttore del MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna dal 2017, data in cui ha assunto il ruolo di Responsabile dell'Area Arte Moderna e Contemporanea dell'Istituzione Bologna Musei, oggi Settore Musei Civici Bologna, alla quale afferiscono, oltre al MAMbo, Villa delle Rose, Museo Morandi, Casa Morandi, Museo per la Memoria di Ustica e Residenza per artisti Sandra Natali.

Dopo gli studi in Conservazione dei Beni Culturali all'Università Ca' Foscari di Venezia, si specializza in Arte Contemporanea all'Università degli Studi di Torino. Dal 2018 ha assunto la direzione artistica di ART CITY Bologna, rassegna di eventi espositivi in città promossa in occasione di Arte Fiera.

L'Istituto Ramazzini è una cooperativa sociale ONLUS, impegnata da 50 anni nella ricerca indipendente, nella lotta contro il cancro e le malattie ambientali.

Fondata nel 1987 dal Professor Cesare Maltoni, oncologo di fama mondiale, oggi conta più di 35.000 soci diventando una delle più grandi e importanti cooperative sociali italiane.

Il Centro di ricerca sul cancro "Cesare Maltoni" è uno dei più autorevoli al mondo, il secondo per numero di agenti e composti analizzati.

Le ricerche del Ramazzini hanno dimostrato la nocività di tanti composti, che sono stati messi al bando.

Nel territorio, l'Istituto Ramazzini opera anche attraverso due strutture cliniche - a Bologna e Ozzano - che si occupano della prevenzione oncologica e forniscono prestazioni mediche specialistiche.

## Il Presidente Cooperativa sociale ONLUS Istituto Ramazzini Fabrizio Sarti commenta

*"Grazie alla partnership con il Future Film Festival, l'Istituto Ramazzini potrà proseguire con la propria attività quotidiana di prevenzione e ricerca contro il cancro.*

*L'Istituto Ramazzini è fortemente radicato nel territorio, esattamente come il Future Film Festival, che da 22 anni promuove numerose di iniziative estremamente varie per linguaggi, ispirazioni, prospettive geografiche e temporali.*

*Il Festival si ispira al modo in cui è stata immaginata l'evoluzione della società. Visione in linea con il fondatore dell'Istituto Ramazzini Cesare Maltoni.*

*Siamo quindi molto fieri della partnership nell'edizione di quest'anno e siamo certi che questo rapporto si rafforzerà in futuro."*



Salaborsa – Auditorium Biagi  
ore 15,00-18,00

**Retrofuturo - INSERT COIN #1**

### RETRO-IMMERSION

con **Théo Garnot** e **Michael Toula**, artisti francesi e autori dell'immagine del Future Film Festival. Come si crea un'opera infinita?

Le opere di **The.Ogarno** si ispirano a quelle di Pablo Andrés Pozo e creano immaginari in loop partendo da una sola immagine statica. Con due dita il quadro si allarga e diventa infinito.

**Segue aperitivo**

**Ingresso libero su prenotazione**



Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ore 19,00

### INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA ANIME ROBOT & CYBORG

Mostra di cel originali della collezione di **Alessandro Cavazza**: da Goldrake a Conan, da Gundam a Cyborg 009, un excursus unico attraverso i disegni e i cel originali dei più importanti studi d'animazione giapponesi.

**Ingresso libero**



Cinema Lumière - Piazzetta Pier Paolo Pasolini

### NEW FRONTIERS

**Montegelato** di Davide Rapp (Italia, 2021)

**Dream Builders: the Cenotaph for Newton** di Arnaud Desjardins (Francia, 2022)

**Peaceful Places** di Margherita Landi e Agnese Lanza (Italia, 2021)

**Vulcano | La vita che dorme** di Omar Rashid (Italia, 2021)

**Lockdown 2020 | L'Italia Invisibile** di Omar Rashid (Italia, 2020)

**2020: life and death of a virus** di Edo Tagliavini (Italia, 2022).

**Ingresso libero**



Cinema Arlecchino, Cinema Lumière, Cinema Astra: a sorpresa

**Fuori concorso**

### O'PSY TOWN IN KOMPLEXSCOPE

In sala cinematografica con il cellulare acceso? Sì! Basta gattini, like e Tik Tok: lo smartphone diventa parte del magico luogo del cinema e dello schermo. Komplex, dal 2013 attivo nella creazione di ARventure negli spazi urbani, condivide con il Future Film Festival una rivoluzione. La sala diventa sorgente, attivatore di una esperienza VR interattiva per gli smartphone dei presenti. Quando? Scopritelo venendo in sala ogni giorno, a tutte le ore! A sorpresa apparirà un messaggio, un video che orienta il pubblico nella scoperta di un mondo parallelo, vicoli di una città invisibile popolata da presenze e segni, criptici ed enigmatici. Credits: Komplex è composto da Mariano Equizzi (storie e design), Paolo Bigazzi Alderigi (musica e sound design) e Luca Liggio (digital video). La voce che ascolterete nel video è di Paolo Maria Congi autore, attore e regista della celebre compagnia di teatro contemporaneo Versus di Roma - [www.komplex.city](http://www.komplex.city)

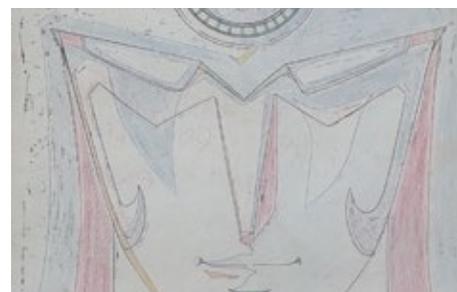


Cinema Arlecchino - Foyer  
ore 15,00-23,00

### RETRO GAME EXPERIENCE

Mostra di console retrogaming giocabili a cura di **Bologna Nerd**. Durante tutte le giornate del Future Film Festival, il foyer del cinema Arlecchino verrà trasformato a cura dell'Associazione Bologna Nerd in uno spazio dedicato agli appassionati del retrogaming. Sarà possibile immergersi nelle atmosfere più familiari e intime degli anni '80 e '90, giocando su console e i relativi televisori a tubo ad alcuni dei migliori videogiochi da casa, o tornare a respirare l'aria delle sale giochi pigiando abilmente i pulsanti dei cabinati arcade.

**Ingresso libero**



Museo Internazionale e Biblioteca della Musica

### ANIME ROBOT & CYBORG

Mostra di cel originali della collezione di **Alessandro Cavazza**: da **Goldrake** a **Conan**, da **Gundam** a **Cyborg 009**, un excursus unico attraverso i disegni e i cel originali dei più importanti studi.

**Ingresso libero**



Cinema Lumière - Sala Mastroianni,  
ore 14,30

*In concorso*

**HOME IS SOMEWHERE ELSE**

di **Carlos Hagerman, Jorge Villalobos**

(Messico, Stati Uniti, 2021) 87'

V.O. con sottotitoli in italiano

Il documentario, completamente animato in 2D, è una finestra aperta sul cuore e le menti dei giovani immigrati, che sognano una casa e allo stesso tempo sono terrorizzati da possibili deportazioni. Raccontato in prima persona dai protagonisti, il film segue le vicende di tre persone che combattono con la resilienza per poter sopravvivere a ristrettezze economiche e sociali di ogni tipo. Mentre l'intero film è animato in 2D, ognuno dei tre capitoli ha una sua estetica particolare e unica. L'aspetto innovativo del film sta proprio nel suo approccio narrativo, che porta per mano il pubblico e racconta in modo semplice contenuti che riguardano proprio il duro mondo dell'immigrazione e le sue leggi.



Cinema Lumière - Sala Mastroianni,  
ore 16,00

**CARTA BIANCA A MARIO LODI:  
GLI ESSERI UMANI E LA NATURA**

A cura di **Carlo Ridolfi**

Frédéric Back: *Crac!* (1981) 16'

Alexandre Petrov: *Il vecchio e il mare* (1999) 20'

Martin Smatana: *The Kite* (2019) 13'

Presentano **Carlo Ridolfi**, curatore della sezione e **Davide Daniza Celli**, ambientalista.



Cinema Arlecchino, ore 17,00  
**MANODOPERA - Interdit aux chiens et aux Italiens**

Presentazione del making of del film alla presenza del regista **Alain Ughetto**.

Dopo aver vinto il Premio della Giuria al recente Festival di Annecy, "**Manodopera - Interdit aux chiens et aux italiens**", film d'animazione di Alain Ughetto, è stato presentato nella serata di pre apertura del Locarno Film Festival. Il lungometraggio di animazione in stop motion è prodotto dalla società Graffiti di Enrica Capra, Les Films Du Tambour De Soie - Vivement Lundi! - Foliascope, Lux Fugit, Ocidental Filmes, Nadasdy Film Sarl, con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte - Piemonte Doc Film Fund. L'animazione è accompagnata dalla musica di Nicola Piovani, con la voce di Ariane Ascaride. Il regista di origine italiana, Alain Ughetto, presente al Future Film Festival, nel film racconta la storia della sua famiglia in un piccolo borgo piemontese, le condizioni dure della vita nei primi del Novecento, la fame, le guerre, i lutti e la decisione di emigrare in Francia dove rifarsi una vita, ma sempre con l'Italia nel cuore. Un racconto commovente, ma con umorismo. Il racconto di quanto noi italiani eravamo "gli stranieri", oggi più necessario che mai.



Cinema Lumière - Piazzetta Pier Paolo Pasolini ore 17,30 - 19,30

**Future Film Kids Lab - Fare TV**

**LABORATORIO PER LA SONORIZZAZIONE DI UN CARTOON**

tenuto da **Laura Agnusdei**, CEMI Bologna  
 Temi: onda acustica; uso delle tecnologie per ricreare infiniti tipi di spazi sonori; il riverbero e i suoi parametri principali (Decay / Stereo / Dry-wet); il delay e i suoi parametri (Delay time/ Feedback/ dry-wet); i microfoni (in particolare quello dinamico) e il computer (nello specifico il software Ableton Live). Il laboratorio si concluderà con la sonorizzazione del cartone animato insieme ai partecipanti con rumori, dialoghi o musiche. Ognuno registrerà i propri suoni valutando assieme dove sia necessario il riverbero e/o il delay e quali microfoni utilizzare. Il tutto verrà sincronizzato dall'insegnante sul video e alla fine sarà pronto per la visione.

**Ingresso: 3 euro a bambino. Massimo 15 partecipanti \* in caso di maltempo il laboratorio si svolgerà presso il Costarena, via Azzo Gardino 48**



Cinema Lumière - Sala Mastroianni, ore 18,00

**Sezione Retrofuturo**

**SCAVENGERS**

di **Joe Bennett** e **Charles Huettner** (USA, 2016) 7'  
 Questo recente cortometraggio prende gli elementi essenziali della fantascienza anni Settanta e li combina con un visual estremamente acceso e psichedelico, in omaggio alla grafica e al design di quegli anni. L'astronave di due scienziati si sta accingendo a creare una base spaziale sul pianeta Vesta Minor quando si perde e l'equipaggio cade in un mondo pieno di strane creature. Gli scienziati cercano, con strane manovre, di catturare elementi e campioni da piante ed animali di questo pianeta sconosciuto. L'animazione è estremamente curata e rispetta le linee dei disegni senza mai tradire quell'aspetto "retro" dell'intero corto.



A seguire

**Sezione Retrofuturo**

**DELTA SPACE MISSION**

di **Calin Cazan**, **Mircea Toia**, **Victor Antonescu** (Romania, 1984) 68'

V.O. con sottotitoli in italiano

Copia restaurata in 4K nel 2022 e inedita in Italia, il thriller psicologico di fantascienza rumeno è anche il primo lungometraggio animato della Romania, ed è stato definito dai critici come un "poema psiconautico", sia dal punto di vista narrativo, sia da quello visivo che della sua colonna sonora. E gli stessi registi raccontano che il film ha avuto origine proprio da una poesia. **Delta Space Mission** è una avventura spaziale e filosofica, che prova a mettere sul piatto una delle questioni più interessanti relative al nostro presente/futuro.



**MAMbo - Sala conferenze, ore 18,00 - 20,00**

**Retrofuturo - INSERT COIN #2**

**RETRO-PALETTE**

I colori della fantascienza di ieri, oggi e domani con **Massimo Caiazza**, vice-presidente per l'Italia di IACC International Association of Colour Consultant e **Giulietta Fara**, direttrice artistica del Future Film Festival. Qual è la palette di colori della fantascienza retrò? Si può creare un catalogo di tinte per raccontare il cinema, quello che parla di futuro e che immagina le tecnologie di domani? Un dialogo tra uno dei massimi esperti di colore italiani e la direttrice del Future Film Festival, Giulietta Fara.

**Ingresso libero su prenotazione**



Cinema Arlecchino, ore 19,00

*In concorso*

### LES SECRETS DE MON PÈRE

di **Véra Belmont**

(Francia, Belgio, 2021) 73'

V.O. con sottotitoli in italiano

Un film importante che si concentra sul viaggio di una famiglia verso la riconciliazione dopo aver affrontato il trauma dell'Olocausto e Auschwitz, Les secrets de mon père è basato sul racconto autobiografico del famoso autore e fumettista israeliano Michel Kichka.

A vent'anni, il padre di Michel torna nel suo paese nativo, il Belgio, dove si sposa e ha quattro figli: due maschi e due femmine. Michel e gli altri componenti della famiglia, nel corso della storia, devono scoprire e capire i problemi che il padre aveva dovuto affrontare durante la sua infanzia, cercando comunque di crescere forte e indipendente.



Cinema Lumière - Piazzetta Pier Paolo Pasolini, ore 20,00

### INAUGURAZIONE FFF APERITOOON

con **Emiliano Fasano**

Una serata speciale in cui ospiti del Festival e produttori, istituzioni e la direttrice artistica del Festival dialogano di animazione, retrofuturo, gaming e nuove tecnologie.

**Special Guest Daniel Cuello che disegnerà in diretta durante la serata.**

*Ingresso libero su iscrizione fino ad esaurimento posti disponibili. In caso di maltempo l'evento si svolgerà presso il Sympò in Via delle Lame, 83.*



Cinema Arlecchino, ore 21,30

*In concorso*

### BATTLECRY

di **Yanakaya** (Giappone, 2021) 75'

V.O. con sottotitoli in italiano

Il film, ambientato in un Giappone alternativo negli anni Ottanta, e realizzato interamente da Yanakaya in qualità di regista, sceneggiatore, produttore con il suo laptop, racconta la storia fantascientifica di un Giappone oppresso da una nuova droga: la Golden Monkey. Questa sostanza misteriosa non solo ti dà una forza sconfinata, ma trasforma le sue vittime in mostri-ombra, la perfetta carne da macello di una guerra armata. In questo film la protagonista, Haya, spera di porre fine a questa crisi.

L'impiegata di banca Haya, assieme al suo amico Soji (un soldato dal passato oscuro), vogliono salvare il Giappone e riportarlo alla sua antica gloria.

Ciò che rende unico questo film è il suo stile, una animazione 3d al computer realizzata completamente dal regista, che ricorda per molti aspetti i videogames degli anni Novanta. Forme e ombreggiature grezze e colori brillanti danno all'intero film una personalità originale e unica.



Cinema Lumière - Sala Mastroianni, ore 22,30

### IL PASTO NUDO

di **David Cronenberg** (Canada, Gran Bretagna, Giappone, 1991) 115'

*"David Cronenberg, La Bellezza interiore"*

In collaborazione con Cineteca Bologna.

Più che l'adattamento di un non-romanzo di Burroughs, è il risultato di un atto reiterato di collisioni (crash) tra cinema e letteratura, che lascia brandelli ovunque. Il cinema, come la letteratura, come la droga, l'omicidio e il sesso, è un livello di percezione. Se ci si fa di pietro si finisce a ragionare (e percepire) come uno scarafaggio, o come un ratto. Bisognerebbe anche provare a farsi legare a una sedia per guardare **Il pasto nudo** cento volte di fila, e vedere cosa succede in testa.



Cinema Arlecchino, ore 23,00

*Sezione Retrofuturo*

### AKIRA

di **Katsuhiro Ōtomo** (Giappone, 1988) 124'

In italiano

Pietra miliare del genere fantascientifico distopico giapponese, il film è tratto dal manga omonimo. Figlio dell'atomica, il Giappone ha cominciato ben presto a rielaborare l'atroce lutto che ha dovuto subire, e anche in questo film emergono tutte le inquietudini relative a quel periodo. La storia è ambientata nel mondo distopico del 2019, dopo la Terza Guerra Mondiale, un conflitto scoppato in seguito a una violenta esplosione che ha raso al suolo la città di Tokyo. Trent'anni dopo, sulle ceneri della vecchia capitale giapponese, sorge la cosiddetta Neo Tokyo, una città piena di conflitti e ribellioni dove viene invocato a gran voce il ritorno di Akira, il salvatore. Akira è un essere misterioso che, se da un lato potrebbe essere la causa dello scoppio della guerra mondiale, dall'altro viene anche ritenuto colui che dovrebbe eliminare dalla faccia della Terra gli individui non degni di abitarla, motivo per cui viene chiamato "il salvatore" appunto. Un capolavoro da vedere al cinema per gli infiniti dettagli di ogni scena, i colori, l'animazione fluida e le immagini evocative.



Cinema Arlecchino, ore 14,00

*In concorso*

### KHAMSA: THE WELL OF OBLIVION

di **Vynom** (aka Khaleb Chiheb)

(Algeria, 2022) 77'

V.O. Con sottotitoli in italiano

In un pozzo buio e profondo, un bambino di nome Adi riprende conoscenza. Spinto dalla curiosità, si lascia guidare da Khamisa, una bizzarra creatura volante, verso il Pozzo dell'Oblio, un gigantesco tempio sotterraneo custodito da Tidar, padrona di quel luogo. Interrogato da Tidar, Adi realizza di soffrire di amnesia. Tidar gli spiega che i suoi ricordi sono imprigionati oltre la Porta dell'Oblio, un'enorme porta che tiene rinchiusi tutti i ricordi dimenticati. Una volta oltrepassata la porta, i ricordi possono assumere forme strane e imprevedibili. Si alterano e si deteriorano a poco a poco, fino a svanire per sempre.



Cinema Lumière - Sala Mastroianni,  
ore 14,30

### CARTA BIANCA AMARIO LODI: IL SENSO DELLA STORIA

Norman Mc Laren: **Neighbours** (1952) 8'

Boris Dezkin: **Cipollino** (1961) 38'

Bruno Bozzetto: **Cavallette** (1990) 8'25"

Sylvie Bringas & Orly Yadin: **Silence** (1998) 10'30"



Cinema Arlecchino, ore 16,00

*In concorso*

### **BATTLECRY**

di **Yanakaya** (Giappone, 2021) 75'

V.O. con sottotitoli in italiano

Il film, ambientato in un Giappone alternativo negli anni Ottanta, e realizzato interamente da Yanakaya in qualità di regista, sceneggiatore, produttore con il suo laptop, racconta la storia fantascientifica di un Giappone oppresso da una nuova droga: la Golden Monkey. Questa sostanza misteriosa non solo ti dà una forza sconfinata, ma trasforma le sue vittime in mostri-ombra, la perfetta carne da macello di una guerra armata. In questo film la protagonista, Haya, spera di porre fine a questa crisi.

L'impiegata di banca Haya, assieme al suo amico Soji (un soldato dal passato oscuro), vogliono salvare il Giappone e riportarlo alla sua antica gloria.

Ciò che rende unico questo film è il suo stile, una animazione 3d al computer realizzata completamente dal regista, che ricorda per molti aspetti i videogames degli anni Novanta. Forme e ombreggiature grezze e colori brillanti danno all'intero film una personalità originale e unica.



Cinema Lumière - Sala Mastroianni,  
ore 16,30

*In concorso*

### **MY GRANDFATHER'S DEMONS**

di **Nuno Beato** (Portogallo, 2022) 90'

V.O. con sottotitoli in italiano

Rosa è una designer di successo che vive in una grande città. Dopo la morte improvvisa del nonno che l'aveva cresciuta, si accorge di non sentirsi amata lontano dalla sua terra. Così Rosa decide di tornare nella sua terra. Grazie ad una serie di lettere ed altri indizi, scopre che il nonno le ha lasciato una importante missione da portare a termine, che la aiuterà a fare pace con se stessa e con gli altri. Lo sviluppo dell'idea dura tre anni, con uno storyboard di 2813 disegni. Le riprese sono durate 12 mesi con un team di circa 30 persone. Sono stati prodotti 120 diversi pupazzi e circa 701 visi. In totale, per il film si sono usati oltre 400 chili di plastilina.



Cinema Lumière - Piazzetta Pier Paolo Pasolini, ore 17,30 - 19,30

*Future Film Kids Lab - Fare TV*

### **LA BALLATA DEI SENZATETTO**

#### **Cosa faresti se non avessi paura?**

di **Monica Manganelli**.

Il cinema di animazione per i più piccoli anche come insegnamento su come affrontare le piccole e grandi sfide della vita. Il piccolo Tommy e la sua amica lumaca affrontano un viaggio simbolico e surreale che grazie all'immaginazione può rendere gli ostacoli un'opportunità di crescita. Proiezione del corto e lavoro sull'immaginazione dei bambini: un viaggio con un "loro" amico e creazione di una loro storia in relazione alla domanda: "**Cosa faresti se non avessi paura?**"

**Ingresso: 3 euro a bambino. Massimo 15 partecipanti. In caso di maltempo il laboratorio si svolgerà presso il Costarena, via Azzo Gardino 48.**



Cinema Arlecchino, ore 17,30

### **INU-OH : DALLO HEIKE MONOGATARI AL ROCK**

Tavola rotonda sul film di **Masaaki Yuasa**

Partecipano: **Paola Scrolavezza** (Università di Bologna); **Marta Fanasca** (Università di Bologna) e **Cristian Pallone** (Università di Bergamo).

In collaborazione con NipPop e con il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna.

**Ingresso libero**



A seguire (ore 19,00)

*In concorso*

**INU-OH**

di **Masaaki Yuasa** (Giappone, Cina, 2021) 98' V.O. con sottotitoli in italiano  
 Il film, adattamento cinematografico di un saggio di Hideo Furukawa, prende spunto da una figura realmente esistita nel Trecento. La storia racconta di un ragazzino, Inu-Oh appunto, nato con caratteristiche fisiche molto strane e degli adulti che, sconvolti, ne hanno coperto il corpo con indumenti e il viso con una maschera. Un giorno Inu-Oh incontra Tomona, un suonatore di biwa cieco. Il film di Masaaki Yuasa (*Mindgame - Devilman Crybaby*) trascina gli spettatori facendoli sentire al cinema ed allo stesso tempo ad un concerto rock. "Anche quando l'approccio di Yuasa cambia da capitolo a capitolo - giocando con le texture, il volume e i colori - e passa dolcemente da uno stile figurativo ad uno astratto - il suo tocco straordinario rimane riconoscibile nel suo vortice strabiliante." (*The New York Times*)



Cinema Lumière - Sala Mastroianni, ore 18,00

*In concorso*

**LES SECRETS DE MON PÈRE**

di **Véra Belmont** (Francia, Belgio, 2021) 73' V.O. con sottotitoli in italiano  
 Un film importante che si concentra sul viaggio di una famiglia verso la riconciliazione dopo aver affrontato il trauma dell'Olocausto e Auschwitz, Les secrets de mon père è basato sul racconto autobiografico del famoso autore e fumettista israeliano Michel Kichka.  
 A vent'anni, il padre di Michel torna nel suo paese nativo, il Belgio, dove si sposa e ha quattro figli: due maschi e due femmine. Michel e gli altri componenti della famiglia, nel corso della storia, devono scoprire e capire i problemi che il padre aveva dovuto affrontare durante la sua infanzia, cercando comunque di crescere forte e indipendente.



Cinema Lumière - Piazzetta Pier Paolo Pasolini, ore 19,00

**INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DI OPERE ORIGINALI RETROFUTURO**

a cura di **Tal Deg**

*Ingresso libero*



Cinema Arlecchino, ore 20,30

*Retrofuturo - INSERT COIN #3*

**PSYCHOPIXEL: SPERIMENTAZIONI AUDIOVISIVE NELL'ITALIA POSTMODERNA**

*Accoglienza con drink di benvenuto*

Incontro a cura di **Francesco Spampinato** (piano b, Università di Bologna) con la partecipazione di Giovanotti Mondani Meccanici (Antonio Glessi, Andrea Zingoni); Paola Lagonigro (studiosa, Sovrintendenza Capitolina); Leo Lecci (Università di Genova); Adriano Abbado (artista).  
 Attraverso le riflessioni di studiosi, curatori e artisti, l'incontro intende proporre nuove chiavi di lettura per comprendere le sperimentazioni audiovisive prodotte in Italia negli anni Ottanta mediante l'utilizzo del computer o con riferimenti a un immaginario informatico e futuribile. L'incontro accompagna l'omonima rassegna, presentata all'interno di questa edizione del Future Film Festival, che comprende video di artisti e designer, videografica per la televisione, videogame disfunzionali e videoclip realizzati nell'ambito della musica pop e del teatro. Si tratta di un corpus audiovisivo inclassificabile, finora variamente ricondotto agli ambiti dell'arte video, della computer art o dei media, ma di grande interesse oggi in quanto ci restituisce le prime riflessioni sul potere attrattivo e subliminale dell'immagine elettronica, un nuovo tipo di immagine che trova diffusione proprio in quegli anni e che oggi è naturalizzata nel nostro ecosistema mediale.  
 L'incontro e la rassegna sono a cura di Francesco Spampinato, docente del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e curatore di un numero della rivista accademica piano b dal titolo "Il computer nelle arti visive e nella cultura visuale in Italia nella information age".

*Ingresso libero su prenotazione*



A seguire (ore 22,00)  
**Retrofuturo - INSERT COIN #3**  
**PSYCHOPIXEL: PROIEZIONI**

**Taki Unken** Radio Tuitten, K.K.D., 00'57", 1979, Italia - **Videogame: Il volo impossibile**, Federica Marangoni, 04'20", 1981, Italia - **I Need Help**, K.K.D., 03'19", 1981, Italia - **Psychodisco**, Stupid Set, 06'08", 1981, Italia - **Pixnocchio**, Guido Vanzetti, 03'58", 1982, Italia - **Voyager**, Adriano Abbado, 04'41", 1982-84, Italia - **Pyshcoraptus**, Toni Occhiello, 05'41", 1982, Italia - **Abol City**, Crudelity Stoffe, 09'10", 1983, Italia - **Oltre la metropoli**, Metamorphosi, 04'38", 1983, Italia - **Profili Giapponesi**, Orient Express, 04'22", 1983, Italia - **Bizarre**, Alessandro Furlan, 03'38", 1984, Italia - **Dilatate**, Metamorphosi, 04'34", 1984, Italia - Giovanotti Mondani Meccanici, Giovanotti Mondani Meccanici, 13'28", 1984, Italia - **Aristocratica**, Metamorphosi e Occhiomagico, 02'44", 1984, Italia - **Omaggio a Mondrian**, Paolo Uliana, 01'10", 1985, Italia - **Obladi Obladà**, Ranuccio Sodi, 03'13", 1985, Italia - **Videocity**, dHStudio, 12'10", 1985, Italia



Cinema Lumière - Sala Mastroianni,  
 ore 22,30

**SCANNERS**

di **David Cronenberg** (Canada, 1981) 95'

In italiano

**"David Cronenberg, La Bellezza interiore"**

In collaborazione con Cineteca Bologna.

Il molti concordano: dopo aver visto **Scanners**, è più difficile proferire a cuor leggero, in caso di emicrania, la frase: "Sento che mi sta per scoppiare la testa". È come intrufolare un candelotto di dinamite in un cocomero maturo e accendere la miccia. A prima vista il film è una battaglia all'ultimo neurone tra fenomeni telepatici buoni e cattivi, ma fra le righe somiglia a un trattato filosofico sui poteri della mente.



Cinema Arlecchino, ore 12,00

**LINOLEUM - SPECIAL PROGRAM**

V.O. con sottotitoli in italiano

Presenta **Zhanna Ozirna**, programme coordinator del Festival.

Uno speciale programma di animazione ucraina contemporanea nell'ambito dello scambio culturale tra Future Film Festival e Linoleum Contemporary animation art festival di Kiev.

**Deep Love** di Mykyta Lyskov (2019), **Deep Water** di Anna Dudko (2020), **Paper or Plastic** di Nata Metluch, (2020), **The Responsible Hero** di Roman Lysenko (2021), **The Surrogate** di Stas Santimov (2020), **Unnecessary Things** di Dmytro Lisenbart (2020), **Until it Turns Black** di Anastasiia Falileieva (2019).



Cinema Lumière - Sala Mastroianni,  
 ore 14,30

In concorso

**RED JUNGLE**

di **Juan José Lozano, Zoltan Hovath**

(Francia, Svizzera, 2022) 92'

V.O. Con sottotitoli in italiano

Un film politico e di denuncia. Non è la prima volta che l'animazione, con le sue "armi gentili" delle linee e dei colori, del disegno e de tratto spesso simbolico, si occupa di questioni di attualità. Il primo marzo del 2008, il Comandante Raul Reyes, numero due della FARC, viene ucciso in un raid orchestrato dalla CIA e dall'esercito colombiano. Oltre al suo corpo, i soldati ritrovano il contenuto dei suoi computer: dieci anni di lettere scritte dall'uomo a capo dei negoziati per il rilascio di 100 ostaggi, inclusa Ingrid Betancourt. Una testimonianza incredibile in cui si susseguono politici, giornalisti, contrabbandieri d'armi, diplomatici e cecchini. **Red Jungle** scava nella mente dell'uomo che guidò la più antica guerriglia comunista con pugno di ferro, nel momento in cui l'utopia rivoluzionaria stava lentamente trasformandosi in un incubo.



Cinema Lumière - Sala Mastroianni,  
ore 16,00

*In concorso*

### LA CASA DEGLI SMARRITI SUL PROMONTORIO

di **Sachiko Kashiwaba** (Giappone, 2021) 100'  
V.O. con sottotitoli in italiano

La storia ruota attorno ad una casa tradizionale giapponese chiamata "Mayoiga" (dal nome antico di una casa abbandonata ma ben tenuta) da dove si può vedere il mare e sentire il tepore della primavera. Qui, una ragazza di 17 anni di nome Yui inizia una nuova vita. Il film, tratto dal racconto di Sachiko Kashiwaba, è ambientato nella prefettura di Iwate e viene portato nelle sale come parte di un'iniziativa per commemorare i 10 anni dal devastante terremoto e conseguente tsunami, che colpirono la regione di Tōhoku.



Cinema Arlecchino, ore 16,30

*In concorso*

### HOME IS SOMEWHERE ELSE

di **Carlos Hagerman, Jorge Villalobos**  
(Messico, Stati Uniti, 2021) 87'

V.O. con sottotitoli in italiano  
Il documentario, completamente animato in 2D, è una finestra aperta sul cuore e le menti dei giovani immigrati, che sognano una casa e allo stesso tempo sono terrorizzati da possibili deportazioni. Raccontato in prima persona dai protagonisti, il film segue le vicende di tre persone che combattono con la resilienza per poter sopravvivere a ristrettezze economiche e sociali di ogni tipo. Mentre l'intero film è animato in 2D, ognuno dei tre capitoli ha una sua estetica particolare e unica. L'aspetto innovativo del film sta proprio nel suo approccio narrativo, che porta per mano il pubblico e racconta in modo semplice contenuti che riguardano proprio il duro mondo dell'immigrazione e le sue leggi.



Cinema Lumière - Sala Mastroianni,  
ore 18,00

*In concorso*

### MY GRANDFATHER'S DEMONS

di **Nuno Beato** (Portogallo, 2022) 90'  
V.O. con sottotitoli in italiano

Rosa è una designer di successo che vive in una grande città. Dopo la morte improvvisa del nonno che l'aveva cresciuta, si accorge di non sentirsi amata lontano dalla sua terra. Grazie ad una serie di lettere ed altri indizi, scopre che il nonno le ha lasciato una importante missione da portare a termine, che la aiuterà a fare pace con se stessa e con gli altri. Lo sviluppo dell'idea dura tre anni, con uno storyboard di 2813 disegni. Le riprese sono durate 12 mesi con un team di circa 30 persone. Sono stati prodotti 120 diversi pupazzi e circa 701 visi. In totale, per il film si sono usati oltre 400 chili di plastilina.



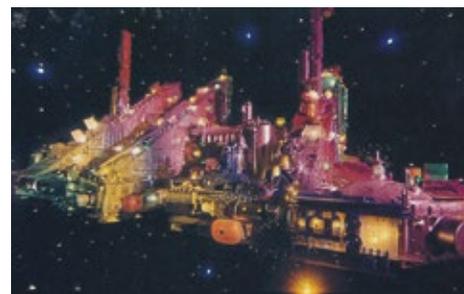
IAAD, ore 17,00 - 19,00

*Retrofuturo - INSERT COIN #4*

### ARCHEOLOGIA DEI MEDIA II AGLI ALBORI DELLA RETE

Dalle esperienze di NetMagazine/MagNet alla net-art, un viaggio alla scoperta delle origini del web italiano. **Con Pier Luigi Capucci**, docente presso le accademie di belle arti di Urbino e Reggio Calabria, teorico e saggista nei settori dei media e delle relazioni tra cultura, scienze e tecnologie, nonché attivo collaboratore del dibattito internazionale su cultura-scienze-tecnologie-arti.

[Ingresso libero su prenotazione](#)



Cinema Arlecchino, ore 18,30

### STARCRASH - SCONTRI STELLARI OLTRE LA TERZA DIMENSIONE

di **Luigi Cozzi** (Italia, 1978) 94'

In italiano

Presenta **Luigi Cozzi**

Il film, realizzato da Cozzi con lo pseudonimo di **Lewis Coates**, viene accolto all'epoca come un fanta-trash, in modo ironico e dispregiativo. Con il tempo però **Star Crash** è stato rivalutato da parte della critica e ha saputo conquistarsi un suo pubblico di appassionati. Ricordato anche per la colonna sonora composta da John Barry, il film venne considerato una risposta italiana a Guerre Stellari. La storia racconta di un'astronave appartenente alla flotta dell'Impero del Primo Cerchio dell'Universo, che è entrata nell'ammasso nebulare delle Stelle Proibite e viene attaccata da un'arma sconosciuta.



Bomar Studio, ore 19,00

### OPEN STUDIO

Un invito ad entrare "a casa" di **Marco Bolognesi** e della sua crew per scoprire la lavorazione del suo ultimo film, *The Truth on Sendai city* con i modellini e i dipinti preparatori.

[Ingresso su invito](#)



Cinema Lumière - Piazzetta Pier Paolo Pasolini, ore 20,00

### CONCORSO CORTI 1

*Phonetrip* di Miriam Muraca (Italia, 2022); *Nirvana and Kebab* di Masakazu Hirano/Isami Takara (Giappone, 2022); *Seniors 3000* di Julien David (Francia, 2022); *Tangerine Jam* di Anya Ru (Italia, 2022); *Finding Home* di Maria Stanisheva (Brazil, 2022); *Letter to a Pig* di Tal Kantor (Israele, 2022); *Heart of Ukraine* di Nazar Germanov (Ucraina, 2022); *About Dam and Hofit* di Gali Blay e Leila Zelli (Canada, 2022); *La naturale bellezza del creato* di Michele Bernardi e Roberto Zappalà (Italia, 2021).

[Ingresso libero \\*In caso di maltempo le proiezioni si svolgeranno presso la Biblioteca Renzo Renzi.](#)



Cinena Arlecchino, ore 20,30

*In concorso*

### THE ISLAND

di **Anca Damian**

(Romania, Francia, Belgio, 2021) 85'

V.O. con sottotitoli in italiano

Questo musical animato è una delle proiezioni imperdibili del programma 2022 del Future Film Festival. Di tutti i cineasti che lavorano con l'animazione, la rumena Anca Damian è senza dubbio una delle artiste più importanti, come ha già dimostrato con gli altri suoi film (*Crulic - the Path of Beyond*, *The Magic Mountain* e *Matona's Fantastic Tale*). In *The Island* la regista scatena la sua immensa immaginazione concettuale e visiva, musicale, surrealista, ecologica e umanista. Naufragato sulla sua isola, Robinson si dispera per la sua solitudine, sognando gli stereotipi della nostra contemporaneità occidentale (dagli ipermercati alle riviste culinarie). Ma poi arriva Venerdì, sopravvissuto tra i migranti smistati sulla spiaggia dai soldati che separano i morti dai vivi.



Cinema Arlecchino, ore 22,00

*In concorso*

### KHAMSA: THE WELL OF OBLIVION

di **Vynom** (aka Khaleb Chiheb)

(Algeria, 2022) 77'

V.O. Con sottotitoli in italiano

In un pozzo buio e profondo, un bambino di nome Adi riprende conoscenza. Spinto dalla curiosità, si lascia guidare da Khamsa, una bizzarra creatura volante, verso il Pozzo dell'Oblio, un gigantesco tempio sotterraneo custodito da Tidar, padrona di quel luogo. Interrogato da Tidar, Adi realizza di soffrire di amnesia. Tidar gli spiega che i suoi ricordi sono imprigionati oltre la Porta dell'Oblio, un'enorme porta che tiene rinchiusi tutti i ricordi dimenticati. Una volta oltrepassata la porta, i ricordi possono assumere forme strane e imprevedibili. Si alterano e si deteriorano a poco a poco, fino a svanire per sempre.



Cinema Lumière - Sala Mastroianni, ore 22,30

### LA MOSCA

di **David Cronenberg** (USA, 1986) 95'

In italiano.

*"David Cronenberg, La Bellezza interiore"*

In collaborazione con Cineteca Bologna.

Jekyll diventa Hyde nel giro di poche inquadrature, Jeff Goldblum per tramutarsi in uomo-mosca (e da qui in uomo-mosca-capsula) ci mette un film intero: da acrobata con grande appetito sessuale a consumatore esagitato di zuccheri, da fusto con qualche peletto sospetto a schifoso ibrido multiplo. Il corpo, lento e inesorabile, si consegna a un flusso imprevedibile: come insegna la teoria del teletrasporto, nel percorso dall'inizio (cabina A) alla fine (cabina B) la cosa più affascinante è ciò che non sappiamo possa succedere nel mezzo.



Biblioteca Renzo Renzi,  
ore 10,00 - 13,00  
**FUTUREPITCH WORKSHOP – “L'ARTE DEL PITCH”**

**Prima parte**

Una giornata di formazione dedicata alla preparazione di pitch pubblici. La docente del corso sarà **Erica Barbiani**, produttrice cinematografica, autrice, story-editor. Dopo il dottorato in sociologia fonda Videomante, una casa di produzione dedicata alla realizzazione di documentari per il mercato audiovisivo internazionale.

**Il workshop è riservato agli “AUTORI E REGISTI IN CERCA DI UN PRODUTTORE”.**



Cinema Arlecchino, ore 10,00 - 13,00

**RETRO-FUTURE VIDEOGAMES  
Retrofuturo - Evento Speciale**

**Prima parte**

Uno spaccato della storia della visione del futuro, da sempre presente nei videogiochi, a partire dagli inizi degli anni Ottanta fino ai giorni nostri, con particolare attenzione al retrogaming, quindi a quel genere che si rifà alle caratteristiche dei vecchi videogame. Ma anche l'occasione per ripercorrere l'evoluzione fisica dei videogiochi attraverso il racconto dell'hardware, dalla meccanica e all'elettronica. Presenta Ivan Venturi. Con Michele HIKY Falcone, Andrea Basilio, Vittorio D'Amore, Alessio Cosenza, Marco A. Minoli.

**Ingresso libero**



Cinema Lumière - Sala Mastroianni,  
ore 14,30

**Fuori concorso**

**SUMMER GHOST**

di **Loundraw** (Giappone, 2021) 40'  
V.O. con sottotitoli in italiano

Tomoya, Aoi e Ryo sono studenti delle scuole superiori che si sono incontrati tramite Internet, parlando della leggenda metropolitana dei “Summer Ghosts”. La leggenda narra che il fantasma di una giovane donna appare quando vengono accesi i fuochi d'artificio. L'animatore e illustratore loundraw iniziò a lavorare al film nel giugno 2020, e **Summer Ghost** era parte del Common multimedia Project, un sito che ha l'obiettivo di proporre una linea stilistica comune a tutti i lavori di loundraw e un flusso narrativo costante tra l'artista e il suo pubblico.



MAMbo, ore 15,00 - 19,00

**RETRO-FUTURE VIDEOGAMES  
Retrofuturo - Evento Speciale**

**Seconda parte**

Uno spaccato della storia della visione del futuro, da sempre presente nei videogiochi, a partire dagli inizi degli anni Ottanta fino ai giorni nostri, con particolare attenzione al retrogaming, quindi a quel genere che si rifà alle caratteristiche dei vecchi videogame. Ma anche l'occasione per ripercorrere l'evoluzione fisica dei videogiochi attraverso il racconto dell'hardware, dalla meccanica e all'elettronica. Presenta Ivan Venturi. Luca Marchetti, Gerardo Verna, Federico WIZ Croci. Reunion Simulmondo con Ciro Bertinelli, Cristian Bazzanini, Stefano Balzani e Stefano Realdini.

**Ingresso libero**



Biblioteca Renzo Renzi, ore 14,00 - 17,00

**FUTUREPITCH WORKSHOP – “L'ARTE DEL PITCH”**

**Seconda parte**

Una giornata di formazione dedicata alla preparazione di pitch pubblici. La docente del corso sarà Erica Barbiani, produttrice cinematografica, autrice, story-editor. Dopo il dottorato in sociologia fonda Videomante, una casa di produzione dedicata alla realizzazione di documentari per il mercato audiovisivo internazionale.

**Il workshop è riservato agli “AUTORI E REGISTI IN CERCA DI UN PRODUTTORE”.**



Cinema Arlecchino, ore 15,30

**In concorso**

**LES VOISINS DES MES VOISINS SONT MES VOISINS**

di **Anne-Laure Daffis, Léo Marchand**  
(Francia, 2021) 93'

V.O. con sottotitoli in italiano

In un condominio francese, gli abitanti sembrano essere sempre alle prese con i pericoli quotidiani: un orco si rompe un dente nel momento esatto in cui c'è la festa annuale degli Orchi, mentre gli viene chiesto di sorvegliare i figli del vicino; un mago taglia a metà la sua assistente e le sue gambe corrono via; un escursionista e il suo cane restano chiusi nell'ascensore diversi giorni; un vecchio signore si innamora di un paio di gambe...

In questo palazzo, i vicini e i vicini dei vicini condividono drammi, piacersi, sorprese e rischi della vita quotidiana.



Bomar Studio, ore 16,00 - 18,00

*Future Film Kids Lab - Fare TV*

### KIDS LAB SCIFI

Uno speciale laboratorio negli spazi del Bomar Studio, tra astronavi e paesaggi futuribili per inventare una storia animata con carta, pennarelli e videocamere!

**Ingresso: 3 euro a bambino. Massimo 15 partecipanti.**

Cinema Arlecchino, ore 17,00

*In concorso*

### I AM WHAT I AM

di **SUN Haipeng** (Cina, 2021) 104'

V.O. con sottotitoli in italiano

Grande epopea dell'amicizia e della vita, il film è stato definito dal China Film Art Research Center il film d'animazione dell'anno. Contrariamente ai film d'animazione cinesi, che spesso mettono in scena racconti della tradizione, *I am what I am* racconta la vicenda di tre adolescenti del Sud, lasciati al villaggio natale, Guangdong, dai genitori che sono emigrati a Canton, la più grande città costiera del sud della Cina. I ragazzi hanno un sogno: imparare un'antica tradizione culturale, la Danza del Leone (Wu Shi Zi nella lingua del film, il mandarino). Ah Juan, il protagonista, incontra una ragazza che sa fare benissimo questa danza e gli regala la maschera per potersi esibire: decide così di radunare il suo gruppo di amici per formare la compagnia di Danza del Leone più improbabile del mondo.



Cinema Lumière - Sala Mastroianni,  
ore 18,15

*In concorso*

### THE ISLAND di Anca Damian

(Romania, Francia, Belgio, 2021) 85'

V.O. con sottotitoli in italiano

Questo musical animato è una delle proiezioni imperdibili del programma 2022 del Future Film Festival. Di tutti i cineasti che lavorano con l'animazione, la rumena Anca Damian è senza dubbio una delle artiste più importanti, come ha già dimostrato con gli altri suoi film (*Crulic - the Path of Beyond*, *The Magic Mountain* e *Matona's Fantastic Tale*). In *The Island* la regista scatena la sua immensa immaginazione concettuale e visiva, musicale, surrealista, ecologica e umanista. Naufragato sulla sua isola, Robinson si dispera per la sua solitudine, sognando gli stereotipi della nostra contemporaneità occidentale (dagli ipermercati alle riviste culinarie). Ma poi arriva Venerdì, sopravvissuto tra i migranti smistati sulla spiaggia dai soldati che separano i morti dai vivi.



Cinema Arlecchino, ore 19,30

*In concorso*

### METAMORPHOSIS

di **Michele Fasano** (Italia, 2022) 106'

In italiano

Anteprima assoluta.

Presentano il regista **Michele Fasano** e l'art director & character designer **Elena Brighittini**. Ispirato a "La conferenza degli Uccelli" di Farid al-Din 'Attar, poeta persiano del XIII sec, il film narra di uno stormo di uccelli che viaggia al seguito di Upupa, verso la Montagna di Kafh, dimora di Re Simourgh, che può dare tutte le risposte alle loro domande. Tra sogno e realtà, i volatili attraversano le 7 Valli. I più si perdono per strada, tranne i 4 di loro che vivranno l'esperienza di altrettanti personaggi umani reali: Monika (Albania), Abdurrahman (Turchia), Jihad (Siria) e Susan (Israele). Personaggi molto diversi l'uno dall'altra, per età, genere, cultura e religione, territorio di origine e mitologie, paesaggi geografici e background storico e psicologico. Tuttavia, per i casi della vita, ma sulla base della propria specifica differente ortodossia, ognuno di loro vive contemporaneamente in due o più religioni. Non solo "accanto", in un atteggiamento di tolleranza, ma "abitandone più d'una allo stesso tempo".



Cinema Lumière - Piazzetta Pier Paolo  
Pasolini, ore 20,00

### CONCORSO CORTI 2

A Rimini di Lorenzo Prioli (Italia, 2022); *Spatial Deconstruction: Nakagin Capsule Tower* di Studio Interdisciplinary Thought Operations (s-ito) (Regno Unito, 2022); *Memories* di Alessia Puli (Italia, 2021); *Bestia* di Hugo Covarrubias (Cile, 2021); *The Hangman at Home* di Juliette Viger, Fabien Corre, Mohammad Babakoochi, Morten Andersen, Michelle Kranot, Uri Kranot (Danimarca, 2021); *Bad Mood* di Loris Giuseppe Nese (Italia, 2020); *Oh So Convenient Red* di Hung Huei Jen (Taiwan, 2022); *Pentola* di Leo Cernic (Italia, 2022); *I'm Late* di Sawako Kabuki (Giappone, 2022); *The Grave Sleepers* di Naghmeh Sharifi (Canada, 2022); *The Last Cloudweaver* di Anna-Ester Volozh (Regno Unito, 2022).

**Ingresso libero \*In caso di maltempo le proiezioni si svolgeranno presso la Biblioteca Renzo Renzi.**



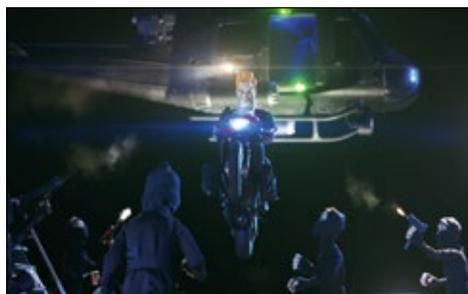
Cinema Arlecchino, ore 22,00

*In concorso*

**LA CASA DEGLI SMARRITI SUL PROMONTORIO**

di **Sachiko Kashiwaba** (Giappone, 2021) 100'  
V.O. con sottotitoli in italiano

La storia ruota attorno ad una casa tradizionale giapponese chiamata "Mayoiga" (dal nome antico di una casa abbandonata ma ben tenuta) da dove si può vedere il mare e sentire il tepore della primavera. Qui, una ragazza di 17 anni di nome Yui inizia una nuova vita. Il film, tratto dal racconto di Sachiko Kashiwaba, è ambientato nella prefettura di Iwate e viene portato nelle sale come parte di un'iniziativa per commemorare i 10 anni dal devastante terremoto e conseguente tsunami, che colpirono la regione di Tōhoku.



Cinema Lumière - Sala Mastroianni,  
ore 23,00

*Fuori concorso*

**CHUCK STEEL: NIGHT OF THE TRAMPIRES - SPECIAL HORROR STOP-MOTION NIGHT**

di **Mike Mort** (UK, 2018) 89'  
V.O. con sottotitoli in italiano

Il film è una action-comedy horror in stop-motion scritta e diretta da Mike Mort che ne interpreta anche il ruolo di protagonista. Il film segue le avventure di Chuck Steel, un poliziotto con un mento grande come una carriola, ribelle, zuccone, anticonformista e nonsense che si batte contro un'orda di simil-vampiri che banchetta con il sangue degli ubriaconi. Chuck Steel è una parodia dei film d'azione degli anni Ottanta, violento, volgare e politicamente scorretto fino all'inverosimile. Il film, ambientato negli anni Ottanta, è una inquietante commedia che ironizza sui magnifici vecchi tempi in cui era OK in un film chiamare una donna "belle tettine" e usare parole offensive. Ma la maggiore ironia del film deriva proprio dall'utilizzo di queste parole fuori contesto, rendendole ridicole. Per il film, Animortal Studio ha realizzato 425 puppet per rappresentare centinaia di personaggi diversi.



IAAD, ore 12,00

*Retrofuturo- INSERT COIN #5*

**RETRO-FUTURE BUILDINGS & ANIMATION**

*Segue brunch*

Con **Sho Ito**, architetto inglese e fondatore dello Studio Ito e Franco Forte, direttore editoriale di URANIA. Partendo dall'iconico Capsule Tower, edificio abbattuto da poco ma che vive ancora grazie all'animazione di Ito, un excursus tra fantascienza e architettura.

[Ingresso libero su prenotazione](#)



Cinema Arlecchino, ore 15,00

**LINOLEUM - SPECIAL PROGRAM**

V.O. con sottotitoli in italiano

Uno speciale programma di animazione ucraina contemporanea nell'ambito dello scambio culturale tra **Future Film Festival** e **Linoleum Contemporary animation art festival di Kiev**. **Deep Love** di Mykyta Lyskov (2019), **Deep Water** di Anna Dudko (2020), **Paper or Plastic** di Nata Metlukh, (2020), **The Responsible Hero** di Roman Lysenko (2021), **The Surrogate** di Stas Santimov (2020), **Unnecessary Things** di Dmytro Lisenbart (2020), **Until it Turns Black** di Anastasiia Falileieva (2019).



Cinema Arlecchino, ore 16,30

**DRAGON PRINCESS**

di **Jean-Jacques Denis & Anthony Roux**  
(Francia, 2021) 74'

V.O. con sottotitoli in italiano

Bristle è una piccola ragazzina allevata dai draghi. Fa fuoco e fiamme dalla bocca, è forte come dieci uomini, ha delle squame che le fanno cambiare colore in accordo con la stagione, capelli che sono la casa di tantissimi piccoli animali. Ma quando suo padre, Dragon, deve pagare il Sorcerog usando il suo secondo bene più prezioso, lui le offre le setole, gettandola in una tristezza infinita e costringendola a fuggire dalla grotta di famiglia. Bristle intraprende quindi un viaggio alla scoperta del mondo degli uomini. Dopo averli incontrati, lei conoscerà il significato di amicizia, solidarietà, ma anche quello di avidità, che sembra divorare il cuore del Re. È qui che Bristle acquisterà il suo soprannome: "Princess Dragon."



Cinema Lumière - Sala Mastroianni,  
ore 18,00

### EXISTENZ

di David Cronenberg (Canada-Gran Bretagna,  
1999) 97'

In italiano

*"David Cronenberg, La Bellezza interiore"*

In collaborazione con Cineteca Bologna.

eXistenZ è il nome del nuovo videogioco creato dalla società informatica Antenna. Ideato dalla programmatrice Allegra Geller, viene inaugurato durante una manifestazione aperta al pubblico. Ma alcuni terroristi attentano alla sua vita. Per collegarsi e immergersi nella realtà virtuale del gioco è necessario un game pod (vi dice nulla il nome?), collegato al corpo umano tramite una bioporta. Ted Pikul è l'uomo assunto per scoprire se il gioco ha subito danni. Deve quindi entrarvi dentro. Ma qual è la realtà? Quale la finzione? I livelli si confondono. Magnifica la sequenza al ristorante cinese. Il piatto "speciale" riserva inaspettate sorprese.



Cinema Arlecchino, ore 18,00

In concorso

### LES VOISINS DES MES VOISINS SONT MES VOISINS

di Anne-Laure Daffis, Léo Marchand  
(Francia, 2021) 93'

V.O. con sottotitoli in italiano

In un condominio francese, gli abitanti sembrano essere sempre alle prese con i pericoli quotidiani: un orco si rompe un dente nel momento esatto in cui c'è la festa annuale degli Orchi, mentre gli viene chiesto di sorvegliare i figli del vicino; un mago taglia a metà la sua assistente e le sue gambe corrono via; un escursionista e il suo cane restano chiusi nell'ascensore diversi giorni; un vecchio signore si innamora di un paio di gambe... In questo palazzo, i vicini e i vicini dei vicini condividono drammi, piacersi, sorprese e rischi della vita quotidiana.



Cinema Lumière - Piazzetta Pier Paolo  
Pasolini, ore 20,00

### CONCORSO CORTI 3

**Bus Line 35** di Elena Felici (Francia, 2021); **When the moon was gibbous** di Erika Grace Strada (Danimarca, 2021); **Eating in the Dark** di Inari Sirola (Regno Unito, 2021); **It wasn't Bourgogne** di Mathias De Panafieu (Francia, 2021); **Mickey's Descent** Into Madness di Tom Bourgeois (Francia, 2021); **A Story for two Trumpets** di Amandine Meyer (Francia, 2022); **Superfunny Button** di Elena Panetta, Valerio Sorcinelli (Italia, 2022); **Rosbeef** (caput mortuum) di Christophe Ballangé (Francia, 2022); **Graziano e la giraffa** di Fabio Orlando, Tommaso Zerbi (Italia, 2022); **Steakhouse** di Špela Čadež (Slovenia, 2021); **In the Big Yard Inside the Teeny-Weeny Pocket** di Yoko Yuki (Giappone, 2022).

**Ingresso libero \*In caso di maltempo le proiezioni si svolgeranno presso la Biblioteca Renzo Renzi.**



Cinema Lumière - Sala Mastroianni,  
ore 20,00

In concorso

### INU-OH

di Masaaki Yuasa (Giappone, Cina, 2021) 98'

V.O. con sottotitoli in italiano

Il film, adattamento cinematografico di un saggio di Hideo Furukawa, prende spunto da una figura realmente esistita nel Trecento. La storia racconta di un ragazzino, Inu-Oh appunto, nato con caratteristiche fisiche molto strane e degli adulti che, sconvolti, ne hanno coperto il corpo con indumenti e il viso con una maschera. Un giorno Inu-Oh incontra Tomona, un suonatore di biwa cieco. Il film di Masaaki Yuasa (**Mindgame**, **Devilman Crybaby**) trascina gli spettatori facendoli sentire al cinema ed allo stesso tempo ad un concerto rock. "Anche quando l'approccio di Yuasa cambia da capitolo a capitolo - giocando con le texture, il volume e i colori - e passa dolcemente da uno stile figurativo ad uno astratto - il suo tocco straordinario rimane riconoscibile nel suo vortice strabiliante." (*The New York Times*)



Cinema Arlecchino, ore 20,30  
**PREMIAZIONE DEL FUTURE FILM FESTIVAL 2022**



A seguire

**NEPTUNE FROST**

di **Saul Williams** e **Anisia Uzeyman**

(Rwanda, USA, 2021) 105'

V.O. con sottotitoli in italiano.

«Molto tempo fa vivevamo sulla cima di una montagna. Mia madre e mio padre erano stelle binarie». Il sovversivo musical sci-fi afrofuturista, co-diretto dal rapper americano Saul Williams insieme alla moglie, l'attrice, drammaturga e regista ruandese Anisia Uzeyman, si svolge in un mondo ultraterreno pieno di rifiuti elettronici costituiti da parti riciclate di vecchi computer. Nel panorama delle colline selvagge del Burundi, si svolge la storia d'amore tra un minatore e un intersessuale fuggito di casa: Neptune e Matalusa. Dal loro incontro/fusione si viene a creare un collettivo di hacker anticolonialisti che ha come obiettivo quello di rovesciare e impossessarsi del regime che sta sfruttando le risorse naturali della regione. Il film rappresenta una critica feroce alle devastazioni del capitalismo viste nel Burundi, e nei paesi vicini, perpetrate da una società ossessionata dalla tecnologia. Ma propone anche la visione poetica di un futuro in trasformazione, pieno di scene simboliche con feste e canti. Imperdibile.



Cinema Lumière - Sala Mastroianni,  
 ore 22,00

**BLADE RUNNER: THE FINAL CUT**

di **Ridley Scott** (USA, Hong Kong, UK, 2007) 118'  
 V.O. con sottotitoli in italiano.

**Sezione RETROFUTURO**

Il primo Blade Runner compie quarant'anni nel 2022 ed è celebrato dal Future Film Festival, in collaborazione con Warner Bros Italia, con la sua versione "final cut", l'unica su cui Scott ha avuto totale libertà artistica e che fu lanciata in occasione del 25° anniversario dell'uscita della pellicola. Ambientato nella piovosa Los Angeles del 2019, il film è ispirato a *Il cacciatore di androidi* di Philip K. Dick. Fantascienza distopica allo stato puro, *Blade Runner: The final cut*, con un finale più malinconico rispetto al primo, racconta di un mondo dove replicanti identici agli esseri umani vengono fabbricati e utilizzati come forza lavoro nelle colonie fuori dal Pianeta Terra. I replicanti che si danno alla fuga o tornano illegalmente sulla Terra vengono distrutti da agenti speciali chiamati "blade runner". La trama noir ruota attorno a un gruppo di androidi recentemente evasi, e al poliziotto fuori servizio Rick Deckard, che accetta un'ultima missione per dare loro la caccia.



Cinema Arlecchino, ore 22,30

**In concorso**

**I AM WHAT I AM**

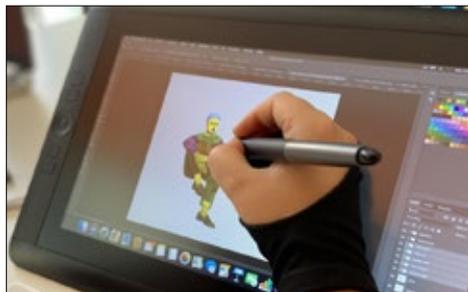
di **SUN Haipeng** (Cina, 2021) 104'

V.O. con sottotitoli in italiano

Grande epopea dell'amicizia e della vita, il film è stato definito dal China Film Art Research Center il film d'animazione dell'anno. Contrariamente ai film d'animazione cinesi, che spesso mettono in scena racconti della tradizione, *I am what I am* racconta la vicenda di tre adolescenti del Sud, lasciati al villaggio natale, Guangdong, dai genitori che sono emigrati a Canton, la più grande città costiera del sud della Cina. I ragazzi hanno un sogno: imparare un'antica tradizione culturale, la Danza del Leone (Wu Shi Zi nella lingua del film, il mandarino). Ah Juan, il protagonista, incontra una ragazza che sa fare benissimo questa danza e gli regala la maschera per potersi esibire: decide così di radunare il suo gruppo di amici per formare la compagnia di Danza del Leone più improbabile del mondo.

Venerdì 30 settembre 2022

Modena



Laboratorio Aperto, ore 10,00 - 13,00

### UNA REGIONE MOLTO ANIMATA

*Ore 13: light lunch per tutti i partecipanti*

Talk e tavola rotonda sulle produzioni di animazione in Emilia-Romagna. Presentazione dei work in progress di *The Truth on Sendai city* e di *Playing God* e il making of di *Metamorphosis*. Con la partecipazione di Michele Fasano, regista; Marco Bolognesi, regista (Bomar Studio); Matteo Burani, artista e animatore (Studio Croma); Marianna Panebarco, producer e CEO di Panebarco & Co.; Daniele di Domenico, producer (Kairostudio).

Presenta Fabio Abagnato, Responsabile Emilia-Romagna Film Commission.

*Ingresso libero su iscrizione*

Laboratorio Aperto, ore 15.00-18.00

### FUTURE PITCH

Matching di incontri tra produttori e autori.

*Ingresso riservato agli iscritti*

A seguire

Laboratorio Aperto, ore 19,00

### APERITIVO DI NETWORKING



Sabato 1 ottobre 2022

Modena

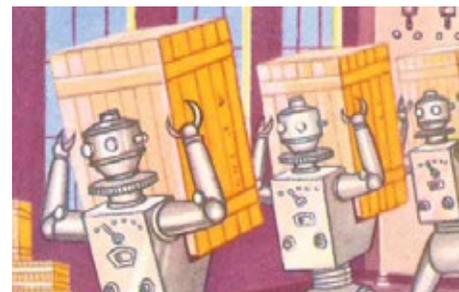


Laboratorio Aperto, ore 10,00 - 23,00

### FUTURE VIDEOGAMES HACKATHON

Maratona dedicata agli sviluppatori per la produzione di una app/videogame

*Ingresso riservato agli iscritti*



FMAV – Laboratorio Palazzo Santa Margherita, ore 16,00

### MICROANIMAZIONI FANTASCIENTIFICHE TRA PASSATO E FUTURO: DAL TAUMATROPIO ALLE GIF ANIMATE

Laboratorio per bambini e ragazzi 8-13 anni.

In collaborazione con Future Film Festival.

Da sempre le immagini in movimento hanno suscitato meraviglia, attrazione e divertimento per grandi e piccini. In collaborazione con Future Film Festival, che in quest'edizione è dedicato al tema "Retro-futuro", FMAV propone un laboratorio per scoprire le prime invenzioni che hanno portato alle tecniche del cinema e dell'animazione. A partire dalle suggestive illustrazioni del Museo della Figurina legate all'immaginario della fantascienza, i partecipanti potranno cimentarsi nella costruzione di una doppia micro-animazione analogica e digitale: dall'antico gioco vittoriano del taumatropio alle più contemporanee gif animate.

*Il laboratorio è gratuito fino ad esaurimento posti (15 posti totali).*

*Ingresso gratuito a una mostra di Fondazione Modena Arti Visive per l'adulto accompagnatore. Prenotazione obbligatoria su [fmav.org](http://fmav.org)*



Cinema Astra - Sala Smeraldo, ore 11,00

**CARTA BIANCA A MARIO LODI:  
L'ARTE E LA MUSICA**

Presentano **Carlo Ridolfi**, curatore della sezione e **Barbara Bertoletti**, Casa delle Arti e del Gioco di Mario Lodi, insegnante scuola primaria.

Norman Mc LAREN: *Begone Dull Care* (1950) 7'50"

HALAS & BATCHELOR: *The History of Cinema* (1957) 7'45"

Fusako YUSAKI: *Peo e I maestri della pittura* (2010-11) (una selezione)

Barry PURVES: *Tchaikovsky - an Elegy* (2011) 13'10"

Marsha ONDESTIJIN: *The Life of Death* (2012) 5'



Cinema Astra - Sala Smeraldo, ore 12,00

**Retrofuturo - INSERT COIN #6  
MIYAZAKI RETRO SCORE**

*Segue aperitivo*

Con **Marco Bellano**, docente di History of Animation e di Digital and Interactive Multimedia all'Università degli Studi di Padova e la performance musicale di **Radiocircuiti**, il progetto sperimentale del Conservatorio di Bologna per la musica elettronica, un viaggio nelle musiche più sperimentali ed elettroniche di Joe Isaishi per i film di **Hayao Miyazaki**.

*Ingresso libero*



Cinema Astra - Sala Smeraldo, ore 14,00

**LINOLEUM - SPECIAL PROGRAM**

V.O. con sottotitoli in italiano

Uno speciale programma di animazione ucraina contemporanea nell'ambito dello scambio culturale tra **Future Film Festival** e **Linoleum Contemporary animation art festival di Kiev**.

*Deep Love* di Mykyta Lyskov (2019), *Deep Water* di Anna Dudko (2020), *Paper or Plastic* di Nata Metlukh, (2020), *The Responsible Hero* di Roman Lysenko (2021), *The Surrogate* di Stas Santimov (2020), *Unnecessary Things* di Dmytro Lisenbart (2020), *Until it Turns Black* di Anastasiia Falileieva (2019).



Cinema Astra - Sala Smeraldo, ore 15,30

**DRAGON PRINCESS**

di **Jean-Jacques Denis & Anthony Roux** (Francia, 2021) 74'

V.O. con sottotitoli in italiano

Bristle è una piccola ragazzina allevata dai draghi. Fa fuoco e fiamme dalla bocca, è forte come dieci uomini, ha delle squame che le fanno cambiare colore in accordo con la stagione, capelli che sono la casa di tantissimi piccoli animali. Ma quando suo padre, Dragon, deve pagare il Sorcerog usando il suo secondo bene più prezioso, lui le offre le setole, gettandola in una tristezza infinita e costringendola a fuggire dalla grotta di famiglia. Bristle intraprende quindi un viaggio alla scoperta del mondo degli uomini. Dopo averli incontrati, lei conoscerà il significato di amicizia, solidarietà, ma anche quello di avidità, che sembra divorare il cuore del Re. È qui che Bristle acquisterà il suo soprannome: "Princess Dragon."



Cinema Astra - Sala Smeraldo, ore 17,00

**FILM VINCITORE  
FUTURE FILM FESTIVAL 2022**

Proiezione speciale del film che ha vinto il concorso lungometraggi del Future Film Festival 2022



Cinema Astra - Sala Smeraldo, ore 19,00

**STARCRASH - SCONTRI STELLARI  
OLTRE LA TERZA DIMENSIONE**

di **Luigi Cozzi** (Italia, 1978) 94'

In italiano

Il film, realizzato da Cozzi con lo pseudonimo di **Lewis Coates**, viene accolto all'epoca come un fanta-trash, in modo ironico e dispregiativo. Con il tempo però *Star Crash* è stato rivalutato da parte della critica e ha saputo conquistarsi un suo pubblico di appassionati. Ricordato anche per la colonna sonora composta da John Barry, il film venne considerato una risposta italiana a *Guerre Stellari*. La storia racconta di un'astronave appartenente alla flotta dell'Impero del Primo Cerchio dell'Universo, che è entrata nell'ammasso nebulare delle Stelle Proibite e viene attaccata da un'arma sconosciuta.



Cinema Astra - Foyer, ore 20,00

### CONCERTO DISEGNATO

a cura di JutaCafè

Musica e disegno – creato in diretta e proiettato su schermo – si fondono, dando corpo sonoro a una narrazione per immagini.

Musica: **Alberto Bello, Aka Johnny Paguro**

Disegni: **Marino Neri**

*Ingresso libero*



Cinema Astra - Sala Smeraldo, ore 21,30

### NEPTUNE FROST

di **Saul Williams** e **Anisia Uzeyman**

(Rwanda, USA, 2021) 105'

V.O. con sottotitoli in italiano

«Molto tempo fa vivevamo sulla cima di una montagna. Mia madre e mio padre erano stelle binarie». Il sovversivo musical sci-fi afrofuturista, co-diretto dal rapper americano Saul Williams insieme alla moglie, l'attrice, drammaturga e regista ruandese Anisia Uzeyman, si svolge in un mondo ultraterreno pieno di rifiuti elettronici costituiti da parti riciclate di vecchi computer. Nel panorama delle colline selvagge del Burundi, si svolge la storia d'amore tra un minatore e un intersessuale fuggito di casa: Neptune e Matalusa. Dal loro incontro/fusione si viene a creare un collettivo di hacker anticolonialisti che ha come obiettivo quello di rovesciare e impossessarsi del regime che sta sfruttando le risorse naturali della regione. Il film rappresenta una critica feroce alle devastazioni del capitalismo viste nel Burundi, e nei paesi vicini, perpetrate da una società ossessionata dalla tecnologia. Ma propone anche la visione poetica di un futuro in trasformazione, pieno di scene simboliche con feste e canti. Imperdibile.

**ZERO**  
MOTORCYCLES®

# NUOVA ZERO DSR/X



## ADVENTURE ELECTRIFIED

La prima moto elettrica al mondo creata appositamente per l'avventura. Costruita per sentirsi a proprio agio sia sui tornanti di montagna sia nei sentieri off-road, dominando sempre la strada.

SCOPRI DI PIÙ  
SUL MODELLO:



 CRAFTED IN  
CALIFORNIA

**100%**  
ELECTRIC



# FUTURE FILM FESTIVAL

promosso da



in collaborazione con



Official partner



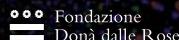
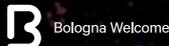
Green Mobility partner



con il sostegno di



in collaborazione con



Media partner



Future Film Festival è associato a



futurefilmfestival.it