



Programma Bologna

DumBO Spazio Bianco | Tutti i giorni

New Frontiers: concorso internazionale opere interattive e immersive, con visori e controller.

Dalle ore 10 alle ore 20.

Her Name Was Gisberta di Sérgio Galvão Roxo (Portogallo, 2023) 30'

My Inner Ear Quartet di Koji Yamamura (Giappone, 2023) 33'

Wallace & Gromit in The Grand Getaway di Finbar Hawkins, Bram Twheam (Francia, 2023) 120'

Korstmos di Tibor de Jong (Paesi Bassi, Olanda, 2024) 23'

Oranova Nightmarket di Merel Barends (Paesi Bassi, Olanda, 2024) 4'-9'

Drop di Claudio Quattrone (Italia, 2023) 3'33"

Synapse di Enrico T. de Paris (Italia, 2023) 15'

Isolated Experiences di Giselle Eliana Chan (Argentina, 2023) 40'

Estranei e altre creature – mostra delle opere di Rebecca GANIMA Michelini, l'artista ufficiale del manifesto del 24FRAME Future Film Fest 2024

Marina Godolina - mostra di originali e stampe tratti dal graphic novel di Martina Sarritzu, uno spaccato della vita in riviera adriatica: il lavoro stagionale, il mare ben poco appetibile, la ricerca del divertimento notturno. In collaborazione con Ad Occhi Aperti.

Nomikai – il bar delle professioni – incontri, drink e talk con gli artisti e i professionisti dell'animazione. Recruiting, portfolio review, pitching.

Libreria Trame - Una montagna di libri + 1 per approfondire il mondo del fumetto e della letteratura di finzione.

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti | Immersivi 360

Dal 7 al 9 novembre dalle ore 10.30 alle ore 21.00

I video immersivi 360 di *Moondust*, *Inside Stravinsky*, *Amelia*, *Have You Flown Far?* e *Grosse* nascono come parte integrante dei documentari multimediali interattivi che da ormai 11 anni studenti e studentesse della Civica Scuola di Cinema realizzano come saggio di fine anno: questi progetti rappresentano infatti il culmine di un percorso formativo in cui sperimentano nuovi linguaggi espressivi e tecnologie avanzate, consolidando così la loro capacità di coniugare creatività e innovazione. I 4 progetti spaziano tra storia, arte, esplorazione e sfide personali, offrendo al pubblico esperienze interattive e coinvolgenti attraverso l'uso della realtà virtuale (VR). *Moondust*, realizzato nel 2019 in occasione del cinquantenario dello sbarco sulla Luna, permette allo spettatore di rivivere l'emozionante rientro degli astronauti dell'Apollo 11 sulla Terra, ponendolo dal punto di vista di Armstrong, Aldrin e Collins durante la loro quarantena forzata, un momento di isolamento e riflessione dopo l'impresa lunare.

Mercoledì 6 novembre 2024

Open Stage

ore 18

Panel

Una nuova era per produzione e creatività: cinema tra AI e immersività.

Partecipano:

Omar Rashid, fondatore di GoldVR;

Mateusz Mirosław Lis, produttore/regista cinematografico e ricercatore presso SophIA, laboratorio di Intelligenza Artificiale e audiovisivo;

Antonella Guidazzoli, CINECA;

Stefano Salvati, regista e AU di Daimon Film;

Andrea Cattabriga, CRICC Unibo.

Con il contributo visivo INFINITE DREAMERS di Josè Hernandez.



In collaborazione con Art-ER e Gruppo AI & Cultura.

Ingresso libero

Small Lounge

Ore 18,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 1

A Bear Named Wojtek di Iain Gardner, 2023, 28', Gran Bretagna

Circle di Joung Yumi, 2024, 6', Corea del Sud

Crush di Michał Socha, Jakub Socha, 2022, 6', Polonia

Extremely Short di Koji Yamamura, 2024, 5', Giappone

Dagon di Paolo Gaudio, 2024, 6', Italia

Garu & Ponki di Cristhian Jallier, 2024, 11', Colombia

Jan di Febe Van Avermaet, 2023, 5', Belgio

Keep Frozen! di Jeanne TIESSÉ, 2023, 8', Francia

La notte di Martina Generali, Simone Pratola, Franciasca Sofia Rosso, 2023, 6', Italia

Meditation at Dusk di Judit Erdélyi, 2023, 7', Ungheria

The Lost White di Laura Pizzato, 2024, 3', Italia

Zima di Tomek Popakul, Kasumi Ozeki, 2023, 26', Polonia



Ingresso libero

Small Lounge

Ore 19

Aperitoon – Opening ceremony

Da *Inside Out 2* a *Invelle*, l'animazione sta conquistando sempre più spettatori e fan.

Incontra gli ospiti del Festival e scopri cosa succede nel mondo dell'animazione.

Meet the Valorous!

Conduce **Emiliano Fasano**.

Durante la serata, **live painting** di **Martina Sarritzu** in collaborazione con Ad Occhi Aperti.

Ingresso libero



Magic Box

Ore 20

Concorso internazionale lungometraggi

Film di apertura

The Peasants

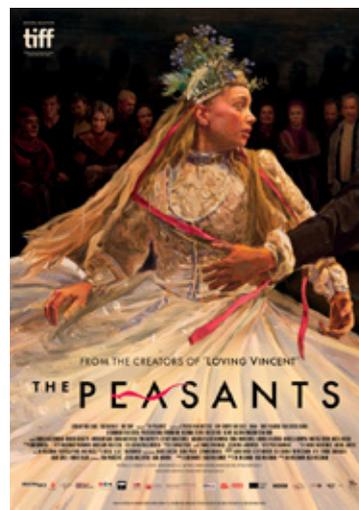
di **DK Welchman** e **Hugh Welchman** (Polonia, 2023) 115'

Presenta **Hugh Welchman**, regista

V.O. con sottotitoli in italiano

Ambientato nella campagna polacca tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, il film narra la storia di Jagna, una umile contadina costretta a sposare Boryna, un ricco fattore molto più anziano di lei, anche se è innamorata del figlio di questi, Antek. Col passare del tempo, Jagna diventa l'oggetto dell'invidia e dell'odio degli abitanti del villaggio, ed è costretta a lottare per la sua indipendenza. Un racconto tratto dalla novella polacca di Wladyslaw Raymont, su cui i registi hanno però lavorato per far emergere ancora di più la figura femminile. Dagli autori di *Loving Vincent*, un altro capolavoro dipinto a mano scena per scena, con la *reference* di attori reali e le scene ricreate in Real Engine.

Prenota il biglietto su [Dice.fm](https://dice.fm)



Small Lounge

Ore 20,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 2

A Night at the Rest Area di Saki Muramoto, 2024, 12', Giappone

Aaaah! di Osman Cerfon, 2023, 5', Francia

Beautiful Men di Nicolas Keppens, 2023, 18', Francia

Four Chambers to the Heart di Kostas Ioannidis, Johan Grimontprez, 2023, 9' Belgio

Grenfell Adrift on an Iceberg di John Olandas, 2024, 10', Canada

Human resources di Trinidad Plass di Titouan Tillier e Isaac Wenzek, 2023, 3', Francia

Introduction to Film Studies di Géza M. Tóth, 2023, 11', Ungheria

Luna Rossa di Olga Pärn di Priit Pärn, 2024, 34', Francia

Mimt di Ted Wiggin di 2024, 4', USA

Nabu di Joanna Rusinek di 2023, 6', Polonia

Oliver the Giant di Júlia Lantos, 2023, 8', Ungheria

On the way di Stefano Poggioni, Pietro Elisei, 2024, 5', Italia

Ingresso libero



Magic Box

Ore 9,30

Proiezione per le scuole

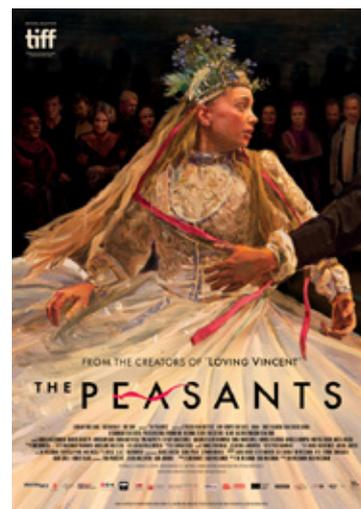
The Peasants

di **DK Welchman** e **Hugh Welchman** (Polonia, 2023) 115'

Presenta **Hugh Welchman**, regista

V.O. con sottotitoli in italiano

Ambientato nella campagna polacca tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, il film narra la storia di Jagna, una umile contadina costretta a sposare Boryna, un ricco fattore molto più anziano di lei, anche se è innamorata del figlio di questi, Antek. Col passare del tempo, Jagna diventa l'oggetto dell'invidia e dell'odio degli abitanti del villaggio, ed è costretta a lottare per la sua indipendenza. Un racconto tratto dalla novella polacca di Wladyslaw Raymont, su cui i registi hanno però lavorato per far emergere ancora di più la figura femminile. Dagli autori di *Loving Vincent*, un altro capolavoro dipinto a mano scena per scena, con la *reference* di attori reali e le scene ricreate in Real Engine.



Ingresso riservato alle scuole e agli studenti

Spazio Workshop

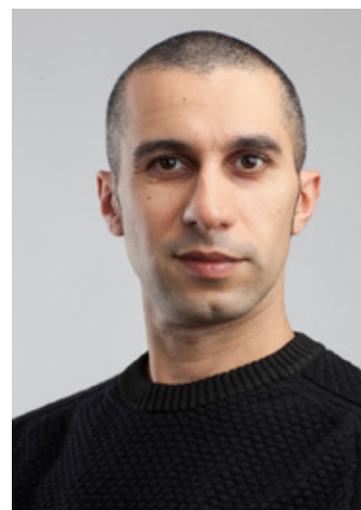
Ore 10

Il cinema immersivo con Omar Rashid, fondatore di GoldVR

Il workshop esplora l'evoluzione del linguaggio cinematografico attraverso l'uso della realtà virtuale, affrontando la teoria e raccontando la pratica attraverso una serie di lavori dell'autore, per comprendere le nuove frontiere della narrazione audiovisiva. Guidato da Omar Rashid, autore di "Cinema Virtuale: un nuovo linguaggio", libro dedicato al cinema VR, il workshop approfondisce i concetti chiave legati all'immersione audiovisiva e all'interazione tra spettatore e opera. Durante il workshop, i partecipanti avranno l'opportunità di conoscere tecniche innovative per creare esperienze immersive, imparando come le tecnologie emergenti possano trasformare il modo in cui viviamo il cinema. Un'opportunità unica per scoprire nuove forme di storytelling.

Durata: 2 ore

Prenota il workshop su [Dice.fm](https://dice.fm) (posti limitati)



Small Lounge

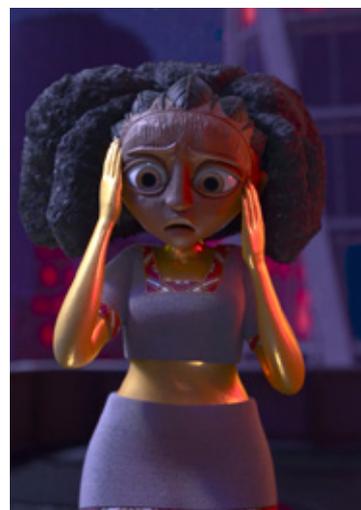
Ore 10,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 3

All my fucking superheroes di Piotr Kabat, 2023, 12', Polonia
Between yawns di Alma Rajot, 2023, 4', Francia
Butterfly di Suncana Brkulj, 2024, 8', Croazia
Detours Ahead di Esther Cheung, 2024, 8', Canada
Families' Albums di Moïa Jobin-paré, 2023, 8', Canada
Grandmamauntsistercat di Zuza Banasińska, 2024, 23', Paesi Bassi, Olanda
Playing God di Matteo Burani, 2024, 9', Italia
Self di Searit Kahsay Huluf, 2024, 7', USA
The Girl Who Lived in the Loo di Subarna Dash, 2024, 12', India
Yuck! di Loïc Espuche, 2024, 13', Francia
Z.O. - Eastern Zone di Loris G. Nese, 2023, 14', Italia

Ingresso libero



Small Lounge

Ore 12,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 4

Apart Oved Poran di 2023, 12', Israele
ARCHANG3L di Angelo Mastrodonato, Federico Starinieri, Riccardo Grilli, Lorenzo Cascini, 2023, 8', Italia
Daughter in the Family Portrait di Yu-Wen Peng, 2024, 3', Taiwan
Filante di Marion Jamault, 2024, 9', Francia
Fito di Carlos Farina, 2024, 6', Argentina
History, summarized. (for Kids) di Stefano Bertelli, 2024, 3', Italia
Hot and Cold di Jakub Siedlecki, 2023, 8', Polonia
In Half di Jorge Morais, 2023, 24', Spagna
Long Distance di Michael Frei, 2024, 2', Svizzera
Magda di Adela Kaczmarek, 2022, 9', Polonia
Miserable Miracle di Ryo Orikasa, 2023, 8', Giappone
Sapiens? di Bruno Bozzetto, 2023, 23', Italia
Sweet Like Lemons di Jenny Jokela, 2023, 5', Regno Unito

Ingresso libero



Nomikai. Il bar delle professioni

Ore 14,30-19

Future Pitch: laboratorio con Gloria Puppi

sceneggiatrice, story editor, development executive, docente ed esperta in strategic foresight in ambito aziendale.

Ingresso riservato agli iscritti al Future Pitch



Small Lounge

Ore 14,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 5

Cafunè di Carlos F. de Vigo, Lorena Ares, 2024, 8', Spagna

Cuddle di Margot Reumont, 2022, 15', Belgio

Dear Angela di José Luis Quirós, Paco Sáez, 2024, 8', Spagna

Flesh Out di Armin Assadipour, 2023, 17', Francia

From Oran to Almeria di Lina Saïdani, 2023, 6', Francia

Girls In Real Life Situations di Ofre Sparrow Vaknin, 2024, 6', USA

Il burattino e la balena di Roberto Catani, 2024, 8', Italia

In a drop di Valeria Weerasinghe, 2023, 8', Italia

Sexual Misery di Ingrid Heiderscheidt, 2023, 5', Belgio

Shoes and Hooves di Viktória Traub, 2024, 15', Ungheria

Three Birds di Zarja Menart, 2024, 8', Slovenia

To Hold di Peter Whittenberger, 2024, 5', USA

Wildflower di Carina Pierro Corso, 2023, 5', Spagna



Ingresso libero

Open Stage

Ore 15

Panel

Protocolli green per l'animazione: prime sperimentazioni.

In collaborazione con Anica Academy.

Partecipano Elisabetta Badolisani, Coordinatrice ufficio Studi, Progetti e Bandi Anica Academy ETS e Ludovica Chiarini, CEO di EcoMuvi.

Ingresso libero



Spazio Workshop

Ore 15,30

Realizzare un film dipinto

con **Hugh Welchman**, regista di *The Peasants*

Durata: 2 ore – workshop in lingua inglese

Prenota il workshop su [Dice.fm](https://dice.fm) (posti limitati)



Magic Box

Ore 16

Lungometraggi fuori concorso

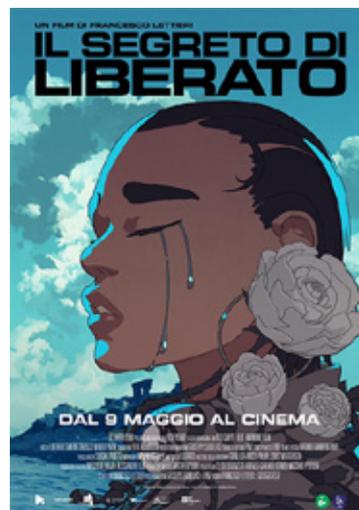
Il segreto di Liberato

di **Giorgio Testi, Franciasco Lettieri, Giuseppe Squillaci e Lorenzo Ceccotti**
(Italia, 2024) 90'

Presentano Giuseppe Squillaci (co-regista) e **Ellida Bronzetti** (producer Red Carpet Group)

Il film, diretto di Franciasco Lettieri e Giorgio Testi con l'animazione diretta da Giuseppe Squillaci e LRNZ, è un documentario incentrato su Liberato, l'artista partenopeo dall'identità ignota. La sua carriera ha inizio nel 2017 con la sua musica che fonde la tradizione neo-melodica napoletana, l'R&B e l'elettronica con alcune influenze hip-hop. Di lui non si sa nulla, si ignora perfino il viso, al suo posto, però, si conosce il suo simbolo: una rosa. Dalle poche esibizioni in Italia, ma anche al di là dei nostri confini, il nome di Liberato ha acquisito notorietà: dal Sónar a Barcellona, fino a Berlino, Parigi e Londra. Il film presenta una struttura interessante e nuova, con animazioni che prendono il giusto posto in un racconto tra mito e realtà.

Prenota il biglietto su Dice.fm



Small Lounge

Ore 16,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 6

As if it could di Ada Güvenir, 2023, 13', Belgio

Canard di Elie Chapuis, 2023, 9', Svizzera

Fierce di Antoine de Bujadoux, Asghar Safar, 2023, 8', Francia

Mr. L'espérance di Chantale Boulianne, 2024, 9', Canada

Her Dress for the Final di Martina Mestrovic, 2023, 9', Croazia

Octopus Banana Hotchpotch di Milanka Fabjancic, 2023, 8', Slovenia

The Garden of Heart di Olivér Hegyi, 2022, 10', Ungheria

The Other One di Adèle Pion, 2023, 6', Belgio

W lesie sa ludzie di Szymon Ruczynski, 2023, 10', Polonia

Thirty Tears Old di Daniel Shanni, 2023, 12', Israele

To Bird Or Not To Bird di Martín Romero, 2023, 9', Spagna

Wild Tale di Aline Quertain di 2023, 16', Belgio

Ingresso libero



Open Stage

Ore 17,30

Panel

Dietro le quinte del film *Il segreto di Liberato*. Come l'animazione si integra in un film live action.

Partecipano **Giuseppe Squillaci**, co-regista del film ed **Ellida Bronzetti**, produttrice del film.

Ingresso libero



Magic Box

Ore 18

Concorso internazionale lungometraggi

The Storm

di **Yang Zhigang aka Busifan** (Cina, 2024) 102'

V.O. con sottotitoli in italiano

Anteprima italiana

Daguzi, un ragazzo povero, trova Bao, un bambino alla deriva sulla riva e decide di adottarlo. Per dare a Bao un futuro migliore, lo porta alla Baia del Grande Dragone, per cercare il tesoro di una misteriosa nave nera. Tuttavia, Daguzi viene catturato dal mostro della nave, che inizia a trasformare anche lui in un mostro. Bao cerca disperatamente di salvare suo padre. Intanto, emergono le leggende e le storie di fantasmi della Baia, rivelando molte storie, alcune delle quali molto disturbanti. Busifan, autodidatta e animatore da vent'anni, trova il suo stile unico ispirandosi alla cultura visiva cinese della zona del Jiangang.



Prenota il biglietto su Dice.fm

Small Lounge

Ore 18,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 7

Danzamorfosi di Irene Conti Mosca, Ilaria Perino, Anita Cisi, Isabella Pasqualetti, 2023, 5', Italia

In the Shadow of the Cypress di Hossein Molayemi -Shirin Sohani, 2023, 19', Iran

Kawauso di Akihito Izuhara, 2023, 15', Giappone

La Voix des Sirènes di Gianluigi Toccafondo, 2024, 20', Francia

Lunatic di Robin Noorda, 2024, 16', Paesi Bassi

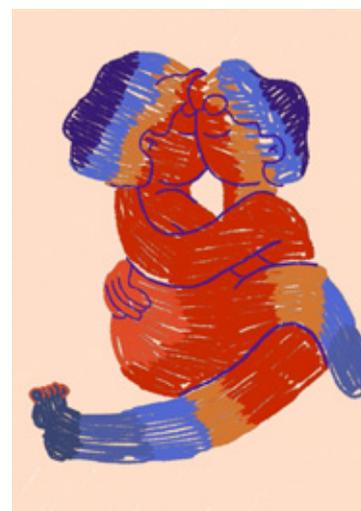
Madeleine di Raquel Sancinetti, 2023, 15', Canada

Monsoon Blue di Jay HiRegno Unito WONG, Ellis Kayin Chan, 2023, 14', Hong Kong

Sheep Out di Zofia Klamka, 2023, 8', Polonia

Thinkle di Chiara Amenta, Claudia Antonioli, Enrica Carpentieri, Giorgia D'Aleo,

Fabio La Gattuta, Gabriele Minotti, Bianca Santarelli, 2024, 6', Italia



Ingresso libero

Nomikai. Il bar delle professioni

Ore 19

In diretta dal 24FRAME Future Film Fest

La Merenda Podcast intervista Hugh Welchman, co-regista di **The Peasants**

Ingresso libero



Magic Box

Ore 20

Film fuori concorso

A Few Moments of Cheers

di **Popreq** (Giappone, 2024) 68'

V.O. con sottotitoli in italiano

Anteprima europea

Asaya Kanata è un liceale con la passione nel realizzare video musicali. Un giorno incrocia per strada Yū Orié, un'insegnante che ha abbandonato il suo sogno di diventare una musicista. Asaya, rimasto affascinato durante una sua esibizione per la strada, decide di realizzare un video con la musica dell'insegnante. Prodotto da Evviva! e 100Studio e distribuito da Bandai Namco Filmworks, il film è diretto da Popreq, a sua volta regista di video musicali animati, e ha una sceneggiatura scritta da JRegno Unitoki Hanada, già sceneggiatore, tra gli altri dell'anime Oh, Mia Dea!

Prenota il biglietto su [Dice.fm](https://dice.fm)



Open Stage

Ore 20,30

Pale Blue Dot

Performance teatrale multimediale a cura del Liceo Laura Bassi (45')

Spettacolo creato e interpretato dalla Compagnia De' Visionari attraverso un processo biennale di drammaturgia collettiva. Con il sostegno di Associazione Corso DOC AP.

Regia: Compagnia De' Visionari

Scenografia, Coreografie, Luci e Allestimento: Compagnia De' Visionari

Musiche: Erebo Produzioni

Ingresso libero



Small Lounge

Ore 20,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 1

A Bear Named Wojtek di Iain Gardner, 2023, 28', Gran Bretagna

Circle di Joung Yumi, 2024, 6', Corea del Sud

Crush di Michal Socha, Jakub Socha, 2022, 6', Polonia

Extremely Short di Koji Yamamura, 2024, 5', Giappone

Dagon di Paolo Gaudio, 2024, 6', Italia

Garu & Ponki di Cristhian Jallier, 2024, 11', Colombia

Jan di Febe Van Avermaet, 2023, 5', Belgio

Keep Frozen! di Jeanne Tiessé, 2023, 8', Francia

La notte di Martina Generali, Simone Pratola, Franciasca Sofia Rosso, 2023, 6', Italia

Meditation at Dusk di Judit Erdélyi, 2023, 7', Ungheria

The Lost White di Laura Pizzato, 2024, 3', Italia

Zima di Tomek Popakul, Kasumi Ozeki, 2023, 26', Polonia

Ingresso libero



Magic Box

Ore 21,30

24Frame Classics

Macross Plus: Movie Edition

di **Shinichiro Watanabe** (Giappone, 1995) 115'

V.O. con sottotitoli in italiano

Anno 2040, trent'anni dopo la guerra tra Umani e Zentradi. Sulla colonia Eden, parte il Progetto Supernova: due caccia spaziali, YF-19 e YF-21, si sfidano in una gara decisiva. Ai comandi, gli ex amici Isamu Dyson e Guld Goa Bowman, divisi da rivalità e dal loro amore per Myung Fang Lone. Ora Myung è la manager della famosissima idol virtuale Sharon Apple. Quando Sharon perde il controllo, mettendo tutti in pericolo, Isamu e Guld devono allearsi in un'ultima, disperata battaglia per salvare Myung.

Prenota il biglietto su Dice.fm



Open Stage

Ore 22

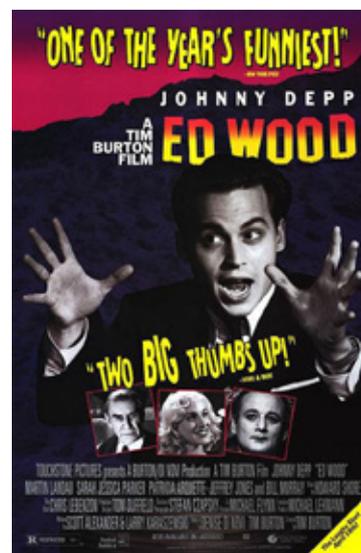
Ed Wood

di **Tim Burton** (USA, 2009) 126'

V.O. con sottotitoli in italiano

A trent'anni esatti dall'uscita del film, il 24Frame Future Film Fest rilancia la figura del regista Ed Wood, che fin dall'inizio del racconto di Burton ci seduce con quel suo fare a metà tra sogno e realtà, quel suo muoversi tra truffa e slancio, una purezza d'animo che Burton sceglie senza ripensamenti, con un bianco e nero scintillante di Stefan Czapsky attraverso il quale ci fa sentire davvero nell'America degli Anni Cinquanta. L'industria cinematografica avrà da Ed Wood una rivoluzione incredibile, connessa alla fantascienza, all'horror, e non solo. Biopic grottesco e sopra le righe, *Ed Wood* mette in scena l'affannosa ricerca d'affermazione di quello che è stato definito "il peggior regista della storia del cinema".

Ingresso libero



Magic Box

Ore 9,30

Proiezione per le scuole

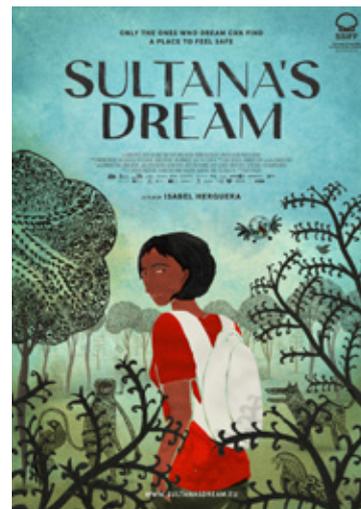
Sultana's Dream

di **Isabel Herguera** (Spagna, 2023) 87'

V.O. con sottotitoli in italiano

Presenta **Gianmarco Serra**, co-sceneggiatore del film e presentazione del dietro le quinte del film.

Inés, un'artista spagnola, vive in India e un giorno, letteralmente, "inciampa" in *Sultana's Dream*, un libro di fantascienza scritto da Rokeya Hossain nel 1905. La storia descrive Ladyland, un luogo utopico dove sono le donne a guidare il paese mentre gli uomini vivono in isolamento e devono badare ai lavori di casa. Affascinata dalla storia, Inés si imbarca in un viaggio per il Paese, alla ricerca di un posto dove le donne possano vivere in pace.



Nomikai. Il bar delle professioni

Ore 10 - 13 e 14-16

Future Pitch: incontri one-to-one tra autori selezionati e produttori.

Ingresso riservato agli iscritti al Future Pitch



Spazio Workshop

Ore 10-13

Usi della cut-out digitale (puppet animation)

a cura di **DogHead Animation**

Docente: **Marco Raffaelli**, cartoonist & illustrator di DogHead Animation

Il workshop si incentra sulla tecnica d'animazione della cut-out digitale e i suoi utilizzi nelle produzioni a cartoni animati. Si parlerà del perché scegliere questa tecnica e delle possibilità stilistiche che permette: dalla simulazione di un'animazione 2D paperless fino alla riproduzione di un effetto stop motion cut-out. Punto centrale saranno le differenze nel trattare queste due tipologie di progetti, dalla preproduzione al rigging fino al layout e all'animazione, vedendo un po' di making of e di lavorazioni dove si sottolineeranno i vantaggi ma anche le criticità che si nascondono dietro questa tecnica. Criticità che vanno individuate e risolte fin dai primi passaggi della produzione.

Nota per i partecipanti: per partecipare è necessario portare il proprio portatile con licenza trial di Toon Boom Harmony

Durata del workshop: 3 ore

Prenota il workshop su Dice.fm (posti limitati)



Small Lounge

Ore 10,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 2

A Night at the Rest Area di Saki Muramoto, 2024, 12', Giappone

Aaaah! di Osman Cerfon, 2023, 5', Francia

Beautiful Men di Nicolas Keppens, 2023, 18', Francia

Four Chambers to the Heart di Kostas Ioannidis, Johan Grimonprez, 2023, 9', Belgio

Grenfell Adrift on an Iceberg di John Olandas, 2024, 10', Canada

Human resources di Trinidad Plass di Titouan Tillier, Isaac Wenzek, 2023, 3', Francia

Introduction to Film Studies di Géza M. Tóth, 2023, 11', Ungheria

Luna Rossa di Olga Pärn di Priit Pärn, 2024, 34', Francia

Mimt di Ted Wiggin di 2024, 4', USA

Nabu di Joanna Rusinek di 2023, 6', Polonia

Oliver the Giant di Júlia Lantos, 2023, 8', Ungheria

On the way di Stefano Poggioni, Pietro Elisei, 2024, 5', Italia



Ingresso libero

Open Stage

Ore 11

Panel

Una regione molto animata

Co-produzioni internazionali in Emilia-Romagna.

Ospite d'eccezione la **delegazione di imprese della Regione della Nuova Aquitania**, gemellata con la Regione Emilia-Romagna per le produzioni audiovisive.

Con la presenza delle **imprese della regione Emilia-Romagna.**

Partecipano:

Nathan Otano, fondatore e presidente di DINOSC;

Alice Colin, producer di Groupe Ecrans du Monde;

Ingrid Florin Muller, Chargée de Mission de Soutien Animation di ALCA (Agence Livre Cinema & Audiovisuel - Nouvelle Aquitaine);

Fabio Abagnato, direttore Film Commission Emilia-Romagna;

Marianna Panebarco, componente Consiglio di CNA Cinema e Audiovisivo Emilia-Romagna.

In collaborazione con Emilia-Romagna Film Commission, CNA Cinema & Audiovisivo Emilia-Romagna, Rete Doc.

Ingresso libero



Small Lounge

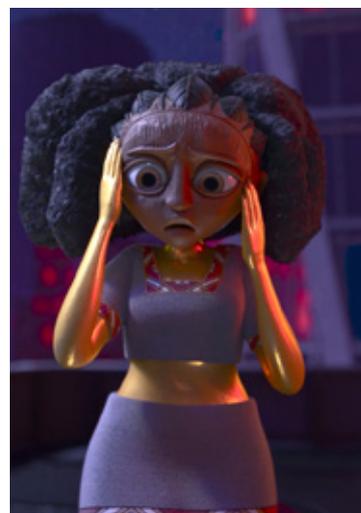
Ore 12,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 3

All my fucking superheroes di Piotr Kabat, 2023, 12', Polonia
Between yawns di Alma Rajot, 2023, 4', Francia
Butterfly di Suncana Brkulj, 2024, 8', Croazia
Detours Ahead di Esther Cheung, 2024, 8', Canada
Families' Albums di Moïa Jobin-paré, 2023, 8', Canada
Grandmamauntsistercat di Zuza Banasińska, 2024, 23', Paesi Bassi, Olanda
Playing God di Matteo Burani, 2024, 9', Italia
Self di Searit Khasay Huluf, 2024, 7', USA
The Girl Who Lived in the Loo di Subarna Dash, 2024, 12', India
Yuck! di Loïc Espuche, 2024, 13', Francia
Z.O. - Eastern Zone di Loris G. Nese, 2023, 14', Italia

Ingresso libero



Nomikai – bar delle Professioni

Ore 14,30 -18

Recruiting e Portfolio review

con CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, Civica Scuola Luchino Visconti, Dinosc, DogHead Animation, Ecrans Du Monde, EDI - Effetti Digitali Italiani.

Prenotazioni sul sito futurefilmfestival.it



Small Lounge

Ore 14,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 4

Apart Oved Poran di 2023, 12', Israele
ARCHANG3L di Angelo Mastrodonato, Federico Starinieri, Riccardo Grilli, Lorenzo Cascini, 2023, 8', Italia
Daughter in the Family Portrait di Yu-Wen Peng, 2024, 3', Taiwan
Filante di Marion Jamault, 2024, 9', Francia
Fito di Carlos Farina, 2024, 6', Argentina
History, summarized. (for Kids) di Stefano Bertelli, 2024, 3', Italia
Hot and Cold di Jakub Siedlecki, 2023, 8', Polonia
In Half di Jorge Morais, 2023, 24', Spagna
Long Distance di Michael Frei, 2024, 2', Svizzera
Magda di Adela Kaczmarek, 2022, 9', Polonia
Miserable Miracle di Ryo Orikasa, 2023, 8', Giappone
Sapiens? di Bruno Bozzetto, 2023, 23', Italia
Sweet Like Lemons di Jenny Jokela, 2023, 5', Regno Unito

Ingresso libero



Open Stage

Ore 15

Panel

Una regione molto animata – EDU

Le realtà che si occupano di formazione in Emilia-Romagna a confronto con le realtà nazionali.

Partecipano:

Sergio Del Prete, Direttore Anica Academy ETS;

Cristina Scappi, Referente Demetra formazione;

Paolo Marcolini, Referente Progettazione Fondo Sociale Europeo CNA Formazione;

Erminia Ferrara, Direttrice Scuola Civica Luchino Visconti;

Maurizio Finotto, Docente Accademia di Belle Arti di Bologna;

Gabriele Barrocu, Docente del CSC Animazione.

In collaborazione con Emilia-Romagna Film Commission, CNA Cinema & Audiovisivo, Rete Doc

Ingresso libero



Spazio Workshop

Ore 15

“La ragazza del mare”

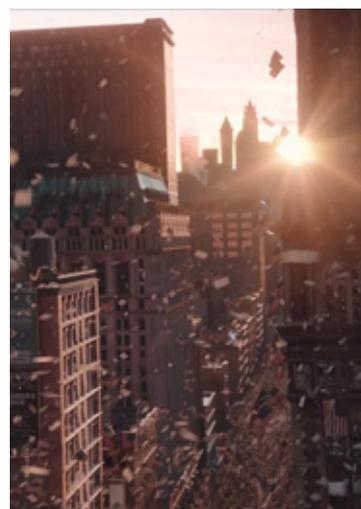
L'arte dell'equilibrio in “La ragazza del mare”: come la tecnica, la creatività e la flessibilità possono creare progetti di successo”.

Con **Franciasco Pepe** - COO di EDI.

Come tecnica, creatività e flessibilità possono andare di pari passo per ottenere grandi risultati considerando il tempo, i piccoli team e le richieste non pianificate. Il team di EDI condividerà esempi tratti dal lavoro svolto su “La giovane donna e il mare” (**Disney**), e come sono riusciti a ottenere grandi risultati grazie a scelte dettate dall'esperienza.

Durata del workshop: 1 ora

Prenota il workshop su Dice.fm (posti limitati)



Magic Box

Ore 16

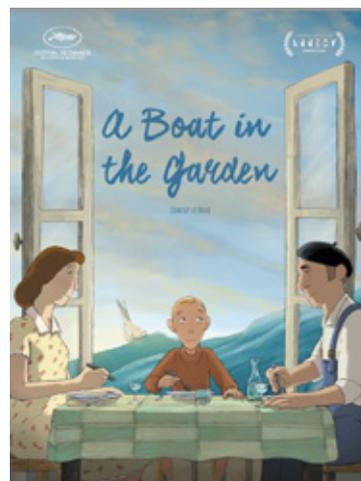
Concorso internazionale lungometraggi

A Boat in the Garden

di **Jean-François Laguionie** (Francia, 2024) 75'

V.O. con sottotitoli in italiano

La storia è ambientata negli anni Cinquanta del Novecento, in Francia, sulle serene rive del fiume Marne. François, un bambino sognatore e con una vivida immaginazione, vede la sua vita cambiare drasticamente quando suo padre decide di provare a costruire una barca nel loro giardino. La barca doveva essere una fedele replica del vascello di Joshua Slocum, il primo navigatore che girò tutto il mondo in



barca da solo. Tra il sogno del padre e la reale impresa di questo grande esploratore, François preferirà le proprie avventure. Un'opera delicata e importante che parla di viaggi immaginari e reali, attraverso le relazioni tra le persone. Il film è stato presentato nella Selezione ufficiale del 77° Festival di Cannes.

Prenota il biglietto su Dice.fm

Small Lounge

Ore 16,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 5

Cafunè di Carlos F. de Vigo, Lorena Ares, 2024, 8', Spagna

Cuddle di Margot Reumont, 2022, 15', Belgio

Dear Angela di José Luis Quirós, Paco Sáez, 2024, 8', Spagna

Flesh Out di Armin Assadipour, 2023, 17', Francia

From Oran to Almeria di Lina Saïdani, 2023, 6', Francia

Girls In Real Life Situations di Ofre Sparrow Vaknin, 2024, 6', USA

Il burattino e la balena di Roberto Catani, 2024, 8', Italia

In a drop di Valeria Weerasinghe, 2023, 8', Italia

Sexual Misery di Ingrid Heiderscheidt, 2023, 5', Belgio

Shoes and Hooves di Viktória Traub, 2024, 15', Ungheria

Three Birds di Zarja Menart, 2024, 8', Slovenia

To Hold di Peter Whittenberger, 2024, 5', USA

Wildflower di Carina Pierro Corso, 2023, 5', Spagna

Ingresso libero



Open Stage

Ore 17,30

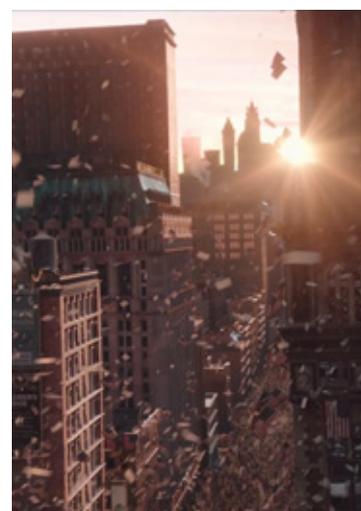
Diverso, pessimo, mostruoso: i ragazzi raccontano il tema del 24FRAME Future Film Fest con i loro corti.

Presentazione dei cortometraggi realizzati dagli studenti del corso di Alta Formazione **Animazione 2D Paperless con Toon Boom Harmony 22** finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dal Fondo Sociale Europeo e realizzato da **Demetra Formazione** in collaborazione con 24FRAME.

In collaborazione con **DogHead Animation** e **Panebarco**.

Presentazione della selezione dei cortometraggi d'animazione realizzati dall'**Accademia di Belle Arti di Bologna** nei corsi di cinema.

Ingresso libero



Magic Box

Ore 18

Concorso internazionale lungometraggi

Sultana's Dream

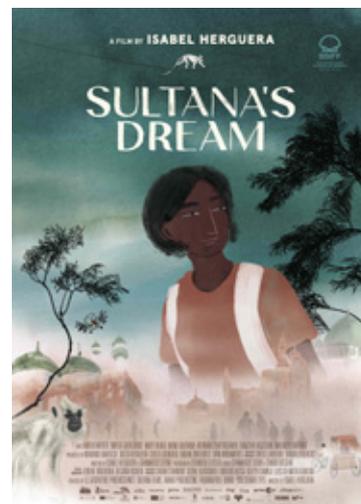
di Isabel Herguera (Spagna, 2023) 87'

V.O. con sottotitoli in italiano

Presenta **Gianmarco Serra**, co-sceneggiatore del film e presentazione del *making of* del film con storyboard, acquerelli, mehdi e cut out.

Inés, un'artista spagnola, vive in India e un giorno, letteralmente, "inciampa" in *Sultana's Dream*, un libro di fantascienza scritto da Rokeya Hossain nel 1905. La storia descrive Ladyland, un luogo utopico dove sono le donne a guidare il paese mentre gli uomini vivono in isolamento e devono badare ai lavori di casa. Affascinata dalla storia, Inés si imbarca in un viaggio per il Paese, alla ricerca di un posto dove le donne possano vivere in pace.

Prenota il biglietto su Dice.fm



Small Lounge

Ore 18,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 6

As if it could di Ada Güvenir, 2023, 13', Belgio

Canard di Elie Chapuis, 2023, 9', Svizzera

Fierce di Antoine de Bujadoux, Asghar Safar, 2023, 8', Francia

Mr. L'espérance di Chantale Boulianne, 2024, 9', Canada

Her Dress for the Final di Martina Mestrovic, 2023, 9', Croazia

Octopus Banana Hotchpotch di Milanka Fabjancic, 2023, 8', Slovenia

The Garden of Heart di Olivér Hegyi, 2022, 10', Ungheria

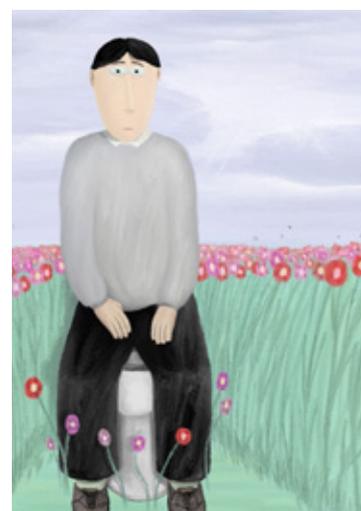
The Other One di Adèle Pion, 2023, 6', Belgio

W lesie sa ludzie di Szymon Ruczynski, 2023, 10', Polonia

Thirty Tears Old di Daniel Shanni, 2023, 12', Israele

To Bird Or Not To Bird di Martín Romero, 2023, 9', Spagna

Wild Tale di Aline Quertain di 2023, 16', Belgio



Ingresso libero

Magic Box

Ore 20

Film fuori concorso

GLITCH

di Daniel Prestifilippo (Italia, 2024) 83'

Anteprima assoluta

Presentano **Daniel Prestifilippo** autore e regista del film, **Andrea Anastasio** attore protagonista, **Cristian Gori** attore secondario, **Federico Verrengia**, 2°operatore di ripresa.

Davide, giovane neuroscienziato, ha fondato una startup che ha come scopo quello di utilizzare realistici ologrammi per aiutare chi ha perso una persona cara ad affrontare il lutto. Dopo anni di lavoro finalmente il suo sogno diventa realtà e la sua tecnologia



viene valutata da varie società. Tuttavia, la morte improvvisa della sua compagna e socia di lavoro lo fa sprofondare nella disperazione più totale e la startup viene chiusa. Non potendo affrontare la dolorosa realtà decide di utilizzare la sua stessa tecnologia per rivivere vecchi ricordi. Ma il tutto rischia di sfuggirgli di mano.

Prenota il biglietto su Dice.fm

Small Lounge

Ore 20,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 7

Danzamorfofi di Irene Conti Mosca, Ilaria Perino, Anita Cisi, Isabella Pasqualetti, 2023, 5', Italia

In the Shadow of the Cypress di Hossein Molayemi -Shirin Sohani, 2023, 19', Iran

Kawauso di Akihito Izuhara, 2023, 15', Giappone

La Voix des Sirènes di Gianluigi Toccafondo, 2024, 20', Francia

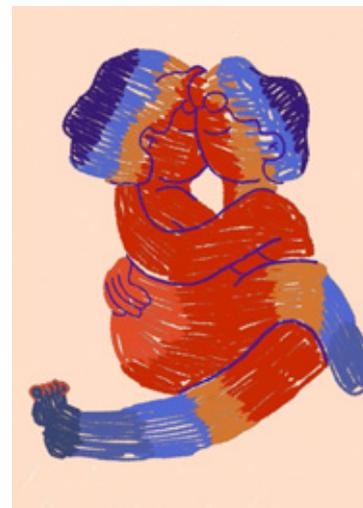
Lunatic di Robin Noorda, 2024, 16', Paesi Bassi

Madeleine di Raquel Sancinetti, 2023, 15', Canada

Monsoon Blue di Jay HiRegno Unitoit WONG, Ellis Kayin Chan, 2023, 14', Hong Kong

Sheep Out di Zofia Klamka, 2023, 8', Polonia

Thinkle di Chiara Amenta, Claudia Antonioli, Enrica Carpentieri, Giorgia D'Aleo, Fabio La Gattuta, Gabriele Minotti, Bianca Santarelli, 2024, 6', Italia



Ingresso libero

Magic Box

Ore 22

Concorso internazionale lungometraggi

The Siren

di **Sepideh Farsi** (Francia, 2023) 101'

V.O. con sottotitoli in italiano

1980, sud dell'Iran. Le persone di Abadan stanno vivendo la loro vita quando all'improvviso arrivano i missili dell'Iraq e la loro quotidianità viene distrutta. Uno di loro, il quattordicenne Omid, decide di stare con suo nonno finché suo fratello maggiore non torna dal fronte. Ma come possono resistere in tempo di guerra senza prendere anche loro le armi in mano? Omid scopre una barca abbandonata nel porto di Abadan. Forse, così, il ragazzo trova davvero il modo di salvare i suoi cari? Il film, presentato alla Berlinale nel 2023, ha un forte legame con la cultura visiva iraniana e offre uno spettro di colori inusuale, legato proprio ai temi della guerra e dell'assedio.



Prenota il biglietto su Dice.fm

Sabato 9 novembre 2024

Magic Box

Ore 9,30

Proiezione per le scuole

A Boat in the Garden

di **Jean-François Laguionie** (Francia, 2024) 75'

V.O. con sottotitoli in italiano

La storia è ambientata negli anni Cinquanta del Novecento, in Francia, sulle serene rive del fiume Marne. François, un bambino sognatore e con una vivida immaginazione, vede la sua vita cambiare drasticamente quando suo padre decide di provare a costruire una barca nel loro giardino. La barca doveva essere una fedele replica del vascello di Joshua Slocum, il primo navigatore che girò tutto il mondo in barca da solo. Tra il sogno del padre e la reale impresa di questo grande esploratore, François preferirà le proprie avventure. Un'opera delicata e importante che parla di viaggi immaginari e reali, attraverso le relazioni tra le persone. Il film è stato presentato nella Selezione ufficiale del 77° Festival di Cannes.



Small Lounge

Ore 10,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 1

A Bear Named Wojtek di Iain Gardner, 2023, 28', Gran Bretagna

Circle di Joung Yumi, 2024, 6', Corea del Sud

Crush di Michal Socha, Jakub Socha, 2022, 6', Polonia

Extremely Short di Koji Yamamura, 2024, 5', Giappone

Dagon di Paolo Gaudio, 2024, 6', Italia

Garu & Ponki di Cristhian Jallier, 2024, 11', Colombia

Jan di Febe Van Avermaet, 2023, 5', Belgio

Keep Frozen! di Jeanne Tiessé, 2023, 8', Francia

La notte di Martina Generali, Simone Pratola, Franciasca Sofia Rosso, 2023, 6', Italia

Meditation at Dusk di Judit Erdélyi, 2023, 7', Ungheria

The Lost White di Laura Pizzato, 2024, 3', Italia

Zima di Tomek Popakul, Kasumi Ozeki, 2023, 26', Polonia

Ingresso libero



Spazio Workshop

Ore 10,30

Come si crea un corto in animazione.

Con **Searit Huluf**, regista, Pixar Animation Studios

Se sei appassionato di regia, scrittura, animazione o produzione, questo workshop ti servirà per avere tutte le capacità per pensare ad un cortometraggio indipendente che possa trasmettere la tua visione della storia. Saranno affrontati tutti i temi, dall'auto-finanziamento del tuo progetto, alla scrittura, alle tecniche di produzione e post-produzione e una panoramica dell'iscrizione dei corti ai festival.

P I X A R
I M A T I O N S T U D I O S

Durata del workshop: 2 ore – workshop in lingua inglese

Prenota il workshop su Dice.fm (posti limitati)

Open Stage

Ore 11,30

Evento speciale fuori concorso

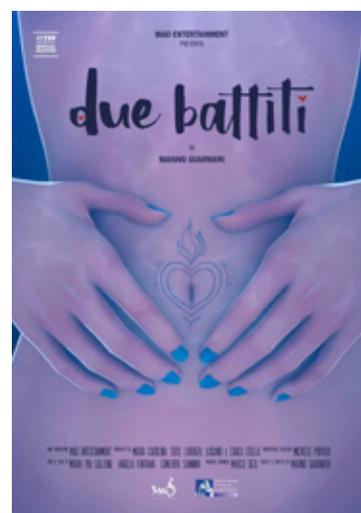
Due battiti

di **Marino Guarnieri** (Italia, 2023) 18'

Matilde vive nel cuore di Napoli e racconta la quotidiana convivenza con la città attraverso i suoi dipinti. Dopo la fine di una storia d'amore non riesce più a trovare ispirazione, ma rimane in compenso coinvolta da ricorrenti sogni surreali in cui fantasia e realtà si fondono in un mondo colorato. Tutte le conoscenze di Matilde sembrano danzare in un vortice di presente, passato e momenti mai vissuti. E proprio quando inizia a sospettare che quei sogni potrebbero non appartenere, Matilde scopre di essere incinta, iniziando così a dialogare con una nuova vita dentro di sé.

«Due battiti racconta l'attimo esatto in cui una persona smette di essere solo "figlio" e si rende conto di essere "genitore"; prende questo momento molto delicato e lo dilata trasformandolo in una storia di crescita personale.» (Marino Guarnieri)

Ingresso libero



Open Stage

Ore 12

Panel

Il cinema mostruoso di Hayao Miyazaki: identità, alterità, sconfinamenti

Con il Prof. **Toshio Miyake**, UNIVE.

Conduce **Stefano Suozzi** di Fondazione Collegio San Carlo.

In collaborazione con Smart Life Festival

La popolarità globalizzata del Giappone deve molto alla sua associazione con l'anime, il manga, i videogiochi e le loro estetiche pop. Uno degli aspetti più spettacolari di questa eterogenea produzione mediatica è la messa in scena di uno sterminato e cangiante repertorio di mostri.

Quali sono i motivi di questa apparente ricchezza dei mostri in Giappone, passata e presente? Possiamo parlare di una mostrificazione ambivalente del Giappone stesso, sia in ottica identitaria interna, sia in ottica di alterizzazione esterna? Quale potrebbe essere il ruolo sconfinante, in tutto questo, dell'estetica mostruosamente ibrida espressa dal cinema di Hayao Miyazaki, il regista di animazione più celebrato in patria e all'estero?

Ingresso libero



Small Lounge

Ore 12,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 2

A Night at the Rest Area di Saki Muramoto, 2024, 12', Giappone

Aaaah! di Osman Cerfon, 2023, 5', Francia

Beautiful Men di Nicolas Keppens, 2023, 18', Francia

Four Chambers to the Heart di Kostas Ioannidis, Johan Grimonprez, 2023, 9' Belgio

Grenfell Adrift on an Iceberg di John Olandas, 2024, 10', Canada

Human resources di Trinidad Plass di Titouan Tillier, Isaac Wenzek, 2023, 3', Francia



Introduction to Film Studies di Géza M. Tóth, 2023, 11', Ungheria

Luna Rossa di Olga Pärn di Priit Pärn, 2024, 34', Francia

Mimt di Ted Wiggin di 2024, 4', USA

Nabu di Joanna Rusinek di 2023, 6', Polonia

Oliver the Giant di Júlia Lantos, 2023, 8', Ungheria

On the way di Stefano Poggioni, Pietro Elisei, 2024, 5', Italia

Ingresso libero

Small Lounge

Ore 14,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 3

All my fucking superheroes di Piotr Kabat, 2023, 12', Polonia

Between yawns di Alma Rajot, 2023, 4', Francia

Butterfly di Suncana Brkulj, 2024, 8', Croazia

Detours Ahead di Esther Cheung, 2024, 8', Canada

Families' Albums di Moïa Jobin-paré, 2023, 8', Canada

Grandmamauntsistercat di Zuza Banasińska, 2024, 23', Paesi Bassi, Olanda

Playing God di Matteo Burani, 2024, 9', Italia

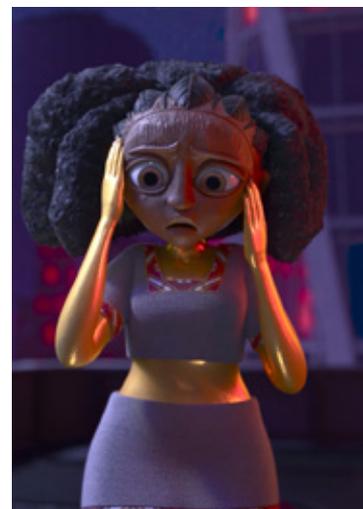
Self di Searit Khasay Huluf, 2024, 7', USA

The Girl Who Lived in the Loo di Subarna Dash, 2024, 12', India

Yuck! di Loïc Espuche, 2024, 13', Francia

Z.O. - Eastern Zone di Loris G. Nese, 2023, 14', Italia

Ingresso libero



Spazio Workshop

Ore 14,30

“La bicicletta di Bartali”

La produzione di un lungometraggio d'animazione italiano. Il caso de **La bicicletta di Bartali**. Con **Evelina Poggi**, producer di Lynx Multimedia Factory

Durata del workshop: 1 ora

Prenota il workshop su Dice.fm (posti limitati)



Magic Box

Ore 15

Concorso internazionale lungometraggi

The Missing

di **Carl Joseph E. Papa** (Filippine, 2024) 90'

V.O con sottotitoli in italiano

Anteprima italiana

Eric fa una vita tutto sommato normale e lavora come animatore nelle Filippine. Una cosa però va detta subito su Eric: letteralmente, gli manca la bocca. Ha una casa carina anche se sporca, un lavoro ben pagato e il ragazzo che gli piace (Carlo) sembra corrispondere i suoi sentimenti. Un giorno, riceve una chiamata da sua madre Rosalinda che lo informa del fatto che suo zio Rogelio sembra scomparso. Eric accetta di andare a cercarlo, per scoprire poco dopo che lo zio è morto da anni. Più tardi, uno strano alieno familiare invita Eric, ancora sotto shock, a seguirlo



lontano dal Pianeta Terra. *ITI MAP* Regno Unito *PR* Regno Unito *AW* (*The Missing*) è un film d'animazione filippino-ilocano realizzato con la tecnica del rotoscopio e in animazione 2D. Candidato come film filippino al 96th Academy Awards per la categoria Best International Feature.

Prenota il biglietto su Dice.fm

Open Stage

Ore 15:30

Panel

Come si crea un mostro con i VFX: l'arte e la tecnica delle creature in CG

Con **Francisco Grisi**, CEO di EDI - effetti digitali italiani e **Tommaso Siragusa** - Head of Creatures & Animation di EDI.

EDI nel corso degli ultimi anni ha realizzato una trentina di creature ed è diventata rinomata nel settore proprio per il suo dipartimento dedicato. In questo talk esploreremo gli step che portano alla realizzazione di animali e creature digitali. Attraverso esempi pratici analizzeremo le diverse fasi di produzione: dal concept alla modellazione, animazione, shading e lighting, fino al compositing finale. I VFX possono dare vita a mostri e creature di ogni genere, nel secondo caso risparmiando maltrattamenti agli animali reali sul set, anche alle zanzare!



Ingresso libero

Spazio Workshop

Ore 16

Mix tra 2D e 3D

Integrazione 2D in ambiente 3D con Blender

A cura di **CrocoPie Studio**.

Durata del workshop: 2 ore

Prenota il workshop su Dice.fm (posti limitati)



Magic Box

Ore 16,30

Concorso internazionale lungometraggi

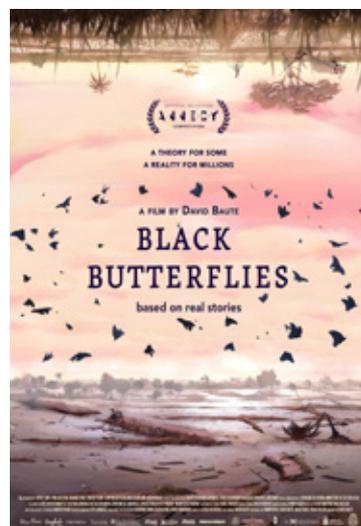
Black Butterflies

di **David Baute** (Spagna, 2024) 83'

V.O. con sottotitoli in italiano

Anteprima italiana

Tanit, Valeria e Shaila sono tre donne provenienti da parti molto diverse del mondo che affrontano lo stesso problema: il cambiamento climatico. Perderanno tutto a causa degli effetti del riscaldamento globale e saranno costrette a emigrare per sopravvivere. Ispirato a donne reali, il film propone un viaggio dall'Africa, dai Caraibi e dall'Asia verso un futuro incerto per l'umanità.



Prenota il biglietto su Dice.fm

Small Lounge

Ore 16,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 4

Apart Oved Poran di 2023, 12', Israele

ARCHANG3L di Angelo Mastrodonardo, Federico Starinieri, Riccardo Grilli, Lorenzo Cascini, 2023, 8', Italia

Daughter in the Family Portrait di Yu-Wen Peng, 2024, 3', Taiwan

Filante di Marion Jamault, 2024, 9', Francia

Fito di Carlos Farina, 2024, 6', Argentina

History, summarized. (for Kids) di Stefano Bertelli, 2024, 3', Italia

Hot and Cold di Jakub Siedlecki, 2023, 8', Polonia

In Half di Jorge Morais, 2023, 24', Spagna

Long Distance di Michael Frei, 2024, 2', Svizzera

Magda di Adela Kaczmarek, 2022, 9', Polonia

Miserable Miracle di Ryo Orikasa, 2023, 8', Giappone

Sapiens? di Bruno Bozzetto, 2023, 23', Italia

Sweet Like Lemons di Jenny Jokela, 2023, 5', Regno Unito



Ingresso libero

Open Stage

Ore 17

Panel

L'animazione italiana all'estero

L'accoglienza dell'animazione Made in Italy fuori dai confini nazionali, casi ed esempi di successo.

Con **Marino Guarnieri**, regista, animatore e illustratore e membro del Direttivo di Asifa Italia; **Margherita Giusti**, regista e vincitrice del David di Donatello per il corto *The Meatseller*; **Michele Fasano**, regista e sceneggiatore.

In collaborazione con Asifa Italia.

Ingresso libero



NOMIKAI - il bar delle professioni

Ore 18

La Merenda Podcast meets **Edoardo Scarlatti** e il **Rinogram** - il magico team di creators di "**Ri-animati (l'animazione non muore mai)**" per un pomeriggio di consulenze informali e gratuite.

Saranno presenti **Rete Doc**, **Idea-Ginger**, **MUG - magazzini generativi**, **Giacomo Venezia** e i creators **Edoardo Scarlatti** e **Daniele Daccò**.

Ingresso libero



Magic Box

Ore 18

Concorso internazionale lungometraggi

Ghost Cat Anzu

di **Yoko Kuno e Nobuhiro Yamashita** (Giappone, Francia, 2024) 96'
V.O. con sottotitoli in italiano

Karin, una ragazzina di undici anni, viene lasciata dal padre in una sperduta cittadina del Giappone, dove vive suo nonno, monaco della stessa città. Il nonno di Karin chiede ad Anzu, il suo gioviale ma capriccioso gatto fantasma, di sorvegliarla. Sebbene all'inizio i due non vadano d'accordo, qualcosa cambierà la loro relazione e altri spiriti arriveranno a popolare il pantheon locale: una rana che occupa un campo da golf, un fungo con la barba, un dio della sventura e molti altri. Presentato al Festival di Cannes 2024 e ispirato al manga *Bakeneko Anzu-chan* di Takashi Imashiro (inedito in Italia), il film è la prima co-produzione franco-nipponica e presenta uno stile di narrazione e visivo libero e originale.

Prenota il biglietto su Dice.fm



Small Lounge

Ore 18,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 5

- Cafunè** di Carlos F. de Vigo, Lorena Ares, 2024, 8', Spagna
- Cuddle** di Margot Reumont, 2022, 15', Belgio
- Dear Angela** di José Luis Quirós, Paco Sáez, 2024, 8', Spagna
- Flesh Out** di Armin Assadipour, 2023, 17', Francia
- From Oran to Almeria** di Lina Saïdani, 2023, 6', Francia
- Girls In Real Life Situations** di Ofre Sparrow Vaknin, 2024, 6', USA
- Il burattino e la balena** di Roberto Catani, 2024, 8', Italia
- In a drop** di Valeria Weerasinghe, 2023, 8', Italia
- Sexual Misery** di Ingrid Heiderscheidt, 2023, 5', Belgio
- Shoes and Hooves** di Viktória Traub, 2024, 15', Ungheria
- Three Birds** di Zarja Menart, 2024, 8', Slovenia
- To Hold** di Peter Whittenberger, 2024, 5', USA
- Wildflower** di Carina Pierro Corso, 2023, 5', Spagna

Ingresso libero



Small Lounge

Ore 20,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 6

- As if it could** di Ada Güvenir, 2023, 13', Belgio
- Canard** di Elie Chapuis, 2023, 9', Svizzera
- Fierce** di Antoine de Bujadoux, Asghar Safar, 2023, 8', Francia
- Mr. L'espérance** di Chantale Boulianne, 2024, 9', Canada
- Her Dress for the Final** di Martina Mestrovic, 2023, 9', Croazia
- Octopus Banana Hotchpotch** di Milanka Fabjancic, 2023, 8', Slovenia
- The Garden of Heart** di Olivér Hegyi, 2022, 10', Ungheria
- The Other One** di Adèle Pion, 2023, 6', Belgio



W lesie sa ludzie di Szymon Ruczynski, 2023, 10', Polonia
Thirty Tears Old di Daniel Shanni, 2023, 12', Israele
To Bird Or Not To Bird di Martín Romero, 2023, 9', Spagna
Wild Tale di Aline Quertain di 2023, 16', Belgio

Ingresso libero

Magic Box

Ore 21

Concorso internazionale lungometraggi

Queen of the Deuce

di **Valerie Kontakos** (Canada, 2022) 78'

V.O. con sottotitoli in italiano

Anteprima italiana

Dalla fine degli anni Sessanta alla metà degli anni Ottanta, nella famosa area di Times Square nota come il Deuce, l'eccentrica Chelly Wilson, nata in Grecia, costruì un impero del cinema pornografico e acquisì una reputazione come una delle figure più astute e carismatiche della scena. Il film rivela le origini di Chelly come imprenditrice che infrange i tabù e traccia gli eventi difficili che hanno portato alla sua partenza dall'Europa alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale, e le traiettorie non convenzionali delle sue imprese americane e della sua vita personale. Con l'ascesa del femminismo, della rivoluzione sessuale e del gay pride sullo sfondo, *Queen of the Deuce* offre una visione alternativa della storia culturale attraverso la potente storia di sopravvivenza di Chelly Wilson.



Prenota il biglietto su Dice.fm

Dalle ore 20

MONSTERS' NIGHT

NOMIKAI - il bar delle professioni

Cocktail Monsters' Night

I cocktail **Bride of the Monster**, **Plan 9**, **Glen or Glenda** & **Night of the Ghouls** vi accompagneranno per tutta la serata.

Monsters' Night

Dalle ore 19 alle ore 24

Dimostrazione di trucco prostetico cinematografico

a cura di **ALCFX** con **Andrea Leanza**, **David di Donatello 2021 per il miglior trucco**



MONSTERS' NIGHT

Maratona di film mostruosi

Open Stage

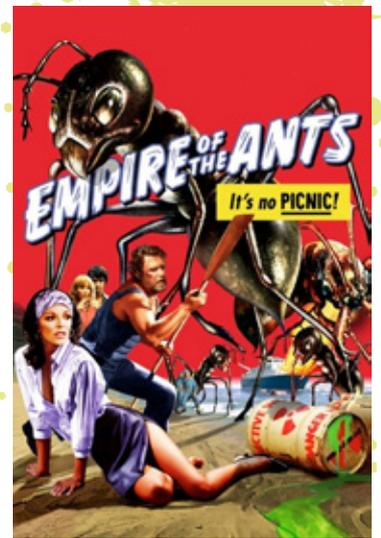
Ore 20

Empire of the Ants

di **Bert I. Gordon** (USA, 1977) 90'
V.O. con sottotitoli in italiano

Durante un viaggio organizzato da una agente immobiliare con dei potenziali clienti lungo la costa della Florida, il gruppo di persone viene assalito da mostruose creature, che sono formiche giganti, derivate dalle scorie radioattive presenti nella regione. Il gruppo cerca riparo in uno zuccherificio, senza sapere che i colossali insetti hanno il controllo anche dell'edificio. Il soggetto del film è liberamente ispirato al racconto *L'impero delle formiche* (*Empire of the Ants*) di H. G. Wells del 1905. Appartenente al filone del gigantismo dei b-movie, il film col tempo è diventato un vero e proprio cult.

Ingresso libero



Open Stage

Ore 21,30

Godzilla Minus One

di **Takashi Yamazaki** (Giappone, 2023) 125'
V.O. con sottotitoli in italiano

1945, Odo Island: il pilota kamikaze Koichi Shikishima è costretto ad atterrare per un guasto meccanico. Lì è di stanza un'unità di riparazione che durante la notte viene improvvisamente attaccata da una creatura misteriosa e inarrestabile, che gli abitanti dell'isola chiamano "Godzilla". 1947, Tokyo: Shikishima è tornato dalla guerra, ma la sua casa è distrutta e i genitori morti nei bombardamenti. Dopo aver accolto la vagabonda Noriko e la neonata Akiko, Koichi, schiacciato dal rimorso di essere un sopravvissuto e dal senso di colpa per quanto accaduto a Odo Island, inizia a lavorare su una barca dragamine. Ma dopo i test nucleari americani dell'Operazione Crossroads condotti nell'atollo di Bikini, un nuovo e gigantesco Godzilla, ora evolutosi a causa delle radiazioni, sta per attaccare Tokyo. Ultimo capitolo della saga intramontabile dei *kaiju eiga* su Godzilla, il film di Takashi Yamazaki, sceneggiatore/regista/responsabile VFX, segna la ripartenza giapponese della saga dopo l'interregno statunitense con i film Legendary. Vincitore di un Oscar per i migliori effetti visivi, il film presenta una messa in scena spettacolare.

Ingresso libero



MONSTERS' NIGHT

Maratona di film mostruosi

Open Stage

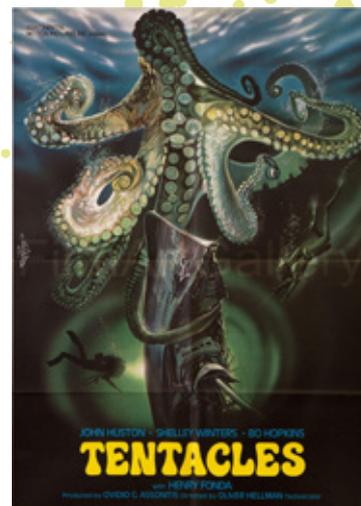
Ore 23,30

Tentacles

di **Ovidio G. Assonitis** (Italia, USA, 1977) 102'

V.O. con sottotitoli in italiano

Una piovra gigante semina il terrore nella cittadina di Solana Beach, in California. Dopo la morte misteriosa di alcuni bagnanti, Ned Turner, un anziano giornalista, si mette ad indagare sull'accaduto, scoprendo un collegamento con i lavori di costruzione di un tunnel sottomarino che sprigiona strani ultrasuoni. L'oceanografo Willy Gleason in compagnia dell'amico Mark trovano la piovra e tentano di ucciderla, ma solo con l'aiuto di due orche l'animale gigante verrà sconfitto. Nonostante il parere negativo espresso da gran parte dei critici italiani e statunitensi, il film fu un grande successo commerciale sia in Italia che all'estero. Una nota curiosa sulla lavorazione del film, è che durante le riprese la produzione perse in mare la grossa piovra di gomma e quindi furono costretti a girare il resto del film con un sommozzatore che agitava l'unico tentacolo rimasto.

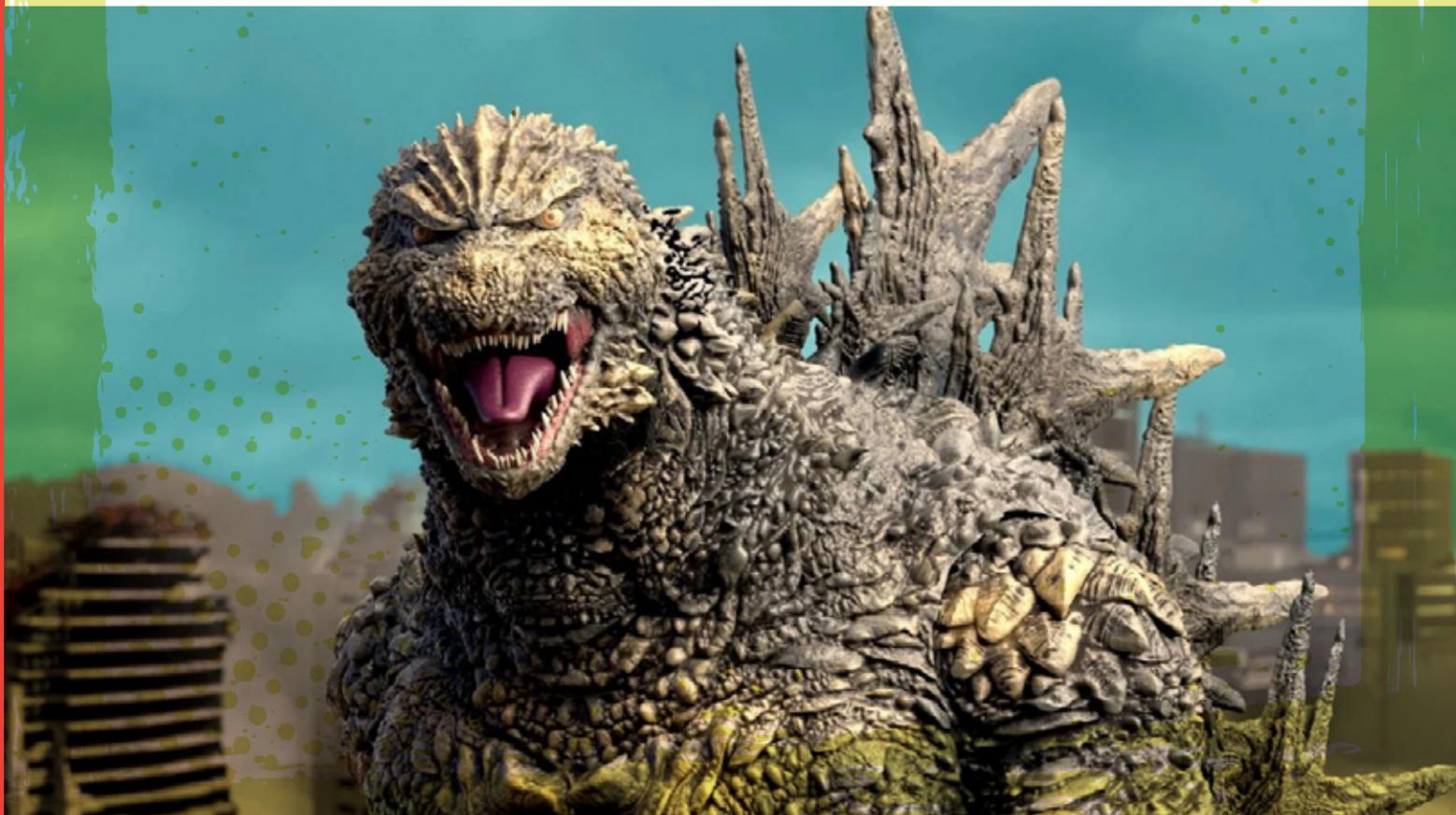


Ingresso libero

NOMIKAI - il bar delle professioni

Monsters' Cocktail

I cocktail **Bride of the Monster**, **Plan 9**, **Glen or Glenda** & **Night of the Ghouls** vi accompagneranno per tutta la serata.



Domenica 10 novembre 2024

Magic Box

Ore 10,30

Proiezione per le famiglie

La Bicicletta di Bartali

di **Enrico Paolantonio** (Italia, Irlanda, India, 2024) 82'

Presenta **Evelina Poggi**, produttrice del film

David è un ragazzo ebreo che, con la sua squadra di ciclismo, rivaleggia con quella dell'arabo Ibrahim. Da entrambe le parti si vedono gli altri come nemici su cui primeggiare. Il nonno di David possiede però un oggetto che consente di guardare allo sport in modo diverso. Si tratta della bicicletta di Gino Bartali, che non ebbe timore di mettere a repentaglio la propria vita, durante la Seconda guerra mondiale, per salvare molte centinaia di ebrei dalla deportazione. Sarà anche grazie ad essa che i due potranno prepararsi in modo inatteso per una nuova impresa sportiva. Ambientato a Gerusalemme, il film parla dell'amicizia attraverso uno sguardo intergenerazionale e interculturale acuto. Oggi, come ieri, è necessario superare le differenze per capirsi e proteggersi dalle guerre.

Prenota il biglietto su Dice.fm



Small Lounge

Ore 10,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 7

Danzamorfofi di Irene Conti Mosca, Ilaria Perino, Anita Cisi, Isabella Pasqualetti, 2023, 5', Italia

In the Shadow of the Cypress di Hossein Molayemi -Shirin Sohani, 2023, 19', Iran

Kawauso di Akihito Izuhara, 2023, 15', Giappone

La Voix des Sirènes di Gianluigi Toccafondo, 2024, 20', Francia

Lunatic di Robin Noorda, 2024, 16', Paesi Bassi

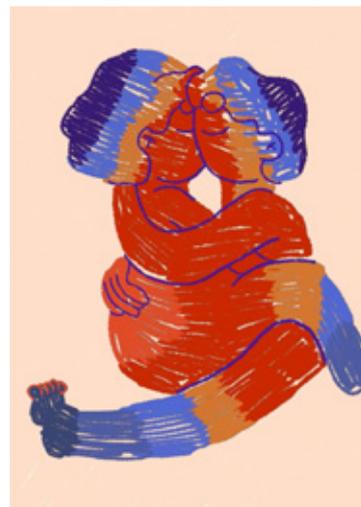
Madeleine di Raquel Sancinetti, 2023, 15', Canada

Monsoon Blue di Jay HiRegno Unito WONG, Ellis Kayin Chan, 2023, 14', Hong Kong

Sheep Out di Zofia Klamka, 2023, 8', Polonia

Thinkle di Chiara Amenta, Claudia Antonioli, Enrica Carpentieri, Giorgia D'Aleo, Fabio La Gattuta, Gabriele Minotti, Bianca Santarelli, 2024, 6', Italia

Ingresso libero



Spazio Workshop

Ore 11

Creare un corto: dall'idea al film

Con **Marino Guarnieri**, regista

Durata del workshop: 1 ora e 30 minuti

Prenota il workshop su Dice.fm (posti limitati)



Open Stage

Ore 11,30

Masterclass

La realizzazione di effetti speciali prostetici per il cinema

Andrea Leanza e **Denise Boccacci**, direttori creativi del gruppo ALCFX, ci accompagnano in un viaggio attraverso la storia degli effetti speciali mostrando foto e video del making of di alcuni progetti a cui hanno lavorato, come *Il più bel secolo della mia vita*, *Ferrari*, *L'amica geniale 4*, *Nuovo Olimpo*, *Ipersomnia*, *A Classic Horror Story*, *Hammamet*.

Per quest'ultimo film, il team ha vinto il David di Donatello per il miglior trucco nel 2021.



Ingresso libero

Small Lounge

Ore 12,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 1

A Bear Named Wojtek di Iain Gardner, 2023, 28', Gran Bretagna

Circle di Joung Yumi, 2024, 6', Corea del Sud

Crush di Michal Socha, Jakub Socha, 2022, 6', Polonia

Extremely Short di Koji Yamamura, 2024, 5', Giappone

Dagon di Paolo Gaudio, 2024, 6', Italia

Garu & Ponki di Cristhian Jallier, 2024, 11', Colombia

Jan di Febe Van Avermaet, 2023, 5', Belgio

Keep Frozen! di Jeanne Tiessé, 2023, 8', Francia

La notte di Martina Generali, Simone Pratola, Franciasca Sofia Rosso, 2023, 6', Italia

Meditation at Dusk di Judit Erdélyi, 2023, 7', Ungheria

The Lost White di Laura Pizzato, 2024, 3', Italia

Zima di Tomek Popakul, Kasumi Ozeki, 2023, 26', Polonia



Ingresso libero

Open Stage

Ore 14

Anteprima assoluta del cortometraggio

MUD

di **Caterina Salvadori** e **Mariasole Brusa** (Italia, 2024) 15'25"

Alla presenza delle registe e di **Davide Montecchi** ed **Elisa Giardini**, produttori del corto.

Dimostrazione *live* con le marionette utilizzate nel cortometraggio.



Magic Box

Ore 14

Film fuori concorso

Detective Conan: The Million Dollar Pentagram

di **Chika Nagaoka** (Giappone, 2024) 90'

V.O. con sottotitoli in italiano

Quando viene ritrovata una scheda telefonica appartenente al leggendario ragazzo detto "Ladro Fantasma", in un magazzino di una illustre famiglia di Hokkaido, il fiuto di Conan si drizza. Perché infatti un grande ladro noto per il suo interesse verso le gemme preziose mette gli occhi su spade antiche, risalenti al periodo Edo? Intanto, la scoperta di un cadavere con una croce disegnata sul torace porta Conan sulle tracce del "Mercante della Morte", un trafficante d'armi che a sua volta vuole mettere le mani su questo grande tesoro. E così la battaglia per il tesoro può cominciare, con Conan e il suo compagno d'avventure Heiji Hattori già sulle tracce dei ladri. Il trentasettesimo capitolo delle avventure del detective Conan non delude e rilancia il suo personaggio.

Prenota il biglietto su Dice.fm



Small Lounge

Ore 14,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 2

A Night at the Rest Area di Saki Muramoto, 2024, 12', Giappone

Aaaah! di Osman Cerfon, 2023, 5', Francia

Beautiful Men di Nicolas Keppens, 2023, 18', Francia

Four Chambers to the Heart di Kostas Ioannidis, Johan Grimonprez, 2023, 9' Belgio

Grenfell Adrift on an Iceberg di John Olandas, 2024, 10', Canada

Human resources di Trinidad Plass di Titouan Tillier, Isaac Wenzek, 2023, 3', Francia

Introduction to Film Studies di Géza M. Tóth, 2023, 11', Ungheria

Luna Rossa di Olga Pärn di Priit Pärn, 2024, 34', Francia

Mimt di Ted Wiggan di 2024, 4', USA

Nabu di Joanna Rusinek di 2023, 6', Polonia

Oliver the Giant di Júlia Lantos, 2023, 8', Ungheria

On the way di Stefano Poggioni, Pietro Elisei, 2024, 5', Italia

Ingresso libero



Open Stage

Ore 15

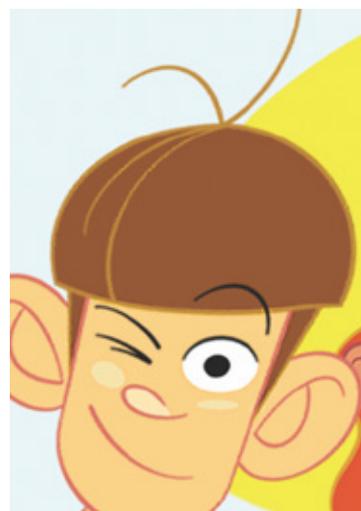
Guglielmo Marconi: Marconi l'inventore

Anteprima assoluta dello speciale su Guglielmo Marconi, episodio pilota della serie realizzata da Pop

Con la partecipazione di Danilo Caracciolo - regista e autore, Enzo Chiarullo - co-autore, Marianna Panebarco - responsabile animazioni, Riccardo Nanni - responsabile sonorizzazione e musiche, Giusi Santoro (POPCult) e Fabrice Beau (Animalps) produttori.

#Radio100 - In collaborazione con PopCult, Comune di Bologna, Regione Emilia-Romagna, Fondazione Marconi.

Ingresso libero



Magic Box

Ore 16

Concorso internazionale lungometraggi

Yumi's Cells: The Movie

di **Kim Da-hee** (Corea del Sud, 2024) 93'

V.O. con sottotitoli in italiano

Dentro il cervello di Yumi, una ragazza che lavora in ufficio, una miriade di cellule fatica incessantemente, cercando di organizzare le sue azioni e i suoi pensieri. Il solo obiettivo della miriade di cellule è rendere Yumi felice. Alle cellule non interessa altro che la sua gioia. Con oltre 6 miliardi di visualizzazioni, Yumi's Cells, scritto e illustrato da Donggun Lee, è uno dei più famosi webtoon del sabato su webtoons.com dal 2015. Il film racconta la storia della trentunenne Yumi, vista sia dal suo punto di vista che da quello delle sue "cellule" cerebrali, personificate in character. Una sorta di Inside Out coreano, che porta in dote una buona carica di ironia.



Prenota il biglietto su Dice.fm

Small Lounge

Ore 16,30

Concorso internazionale cortometraggi

Programma 3

All my fucking superheroes di Piotr Kabat, 2023, 12', Polonia

Between yawns di Alma Rajot, 2023, 4', Francia

Butterfly di Suncana Brkulj, 2024, 8', Croazia

Detours Ahead di Esther Cheung, 2024, 8', Canada

Families' Albums di Moïa Jobin-paré, 2023, 8', Canada

Grandmamauntsistercat di Zuza Banasińska, 2024, 23', Paesi Bassi, Olanda

Playing God di Matteo Burani, 2024, 9', Italia

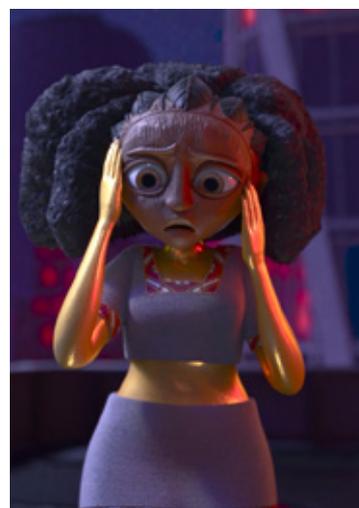
Self di Searit Kahsay Huluf, 2024, 7', USA

The Girl Who Lived in the Loo di Subarna Dash, 2024, 12', India

Yuck! di Loïc Espuche, 2024, 13', Francia

Z.O. - Eastern Zone di Loris G. Nese, 2023, 14', Italia

Ingresso libero



Open Stage

Ore 16,30

Masterclass

Pixar Talk: Self

Searit Huluf, sceneggiatrice e regista, presenta il suo nuovo corto *Self*, prodotto da Pixar Animation Studios come Pixar Spotlights. Searit ha inoltre lavorato in Pixar per *Incredibles 2* (2018) e *Turning Red* (2022).

Ingresso libero



Open Stage

Ore 17,30

Premiazione

I vincitori del 24FRAME Future Film Fest 2024

**Concorso internazionale lungometraggi, cortometraggi,
New Frontiers e Premio internazionale Hera Green Future**



Magic Box

Ore 18

Concorso internazionale lungometraggi

Totto-Chan: The Little Girl at the Window

di **ShinnosRegno Unitoe Yakuwa** (Giappone, 2024) 114'

V.O. con sottotitoli in italiana

A Tokyo, poco prima della Seconda guerra mondiale, esiste una scuola insolita, che ha sede in vecchi vagoni ferroviari utilizzati come aule. Il suo fondatore e preside, Sosaku Kobayashi, crede fermamente nella libertà di espressione e di attività dei piccoli allievi. Qui un giorno arriva Totto-chan, una bambina vivace che ha avuto grandi difficoltà di adattamento nella scuola dove andava prima. Grazie al preside Sosaku, Totto-chan avrà modo di imparare tante cose nuove e di conoscere amici straordinari, anche quando il Giappone entrerà in guerra.

Prenota il biglietto su Dice.fm



La Giuria

Giuria del Premio Internazionale Lungometraggi
e del Premio Internazionale Cortometraggi



YOCCI



**MARINO
GUARNIERI**



**ANTONIO
CUOMO**

Giuria del Premio Internazionale
Hera Green Future



**MARCO
LOTITO**

Giuria ABABO
del Premio
Internazionale
Cortometraggi



Cast&Credits

24FRAME Future Film Fest
XXIV edizione

Giulietta Fara Direzione artistica
Andrea Minetto Direzione generale
Roberto Calari Consigliere delegato Doc Servizi

Marino Guarnieri, Yocci,
Antonio Cuomo, Marco Lotito
Giuria

Mauro Luccarini Art direction e grafica
Franciasco Marchetti
Responsabile comunicazione
Stefania Gargiulo, Desirée Corradetti,
Simona Martino - Golin Italy
Ufficio stampa e Social Media Management
Alessia Marazzi Digital Coordinator
Edoardo Scarlatti, Il Rinogram Ri-Animati
Stefano Zanni Responsabile di produzione
Rebecca Di Ponzio Produzione
Aurora Ventura Segreteria organizzativa
Samuele Birmani
Programmazione, coordinamento sottotitoli
Alessandra D'Aloise
Accoglienza e coordinamento scuole
Silvia Michelangeli
Sostenibilità e segreteria generale
Alice Mazzini Assistente Programmazione
Federico Artioli Tecnico e runner
Edoardo Mazzini, Annachiara Bondi, Luigi Bonazzi
Assistenti organizzazione
Pietro Cirillo Amministrazione e Finanza
Giovanna Ceccacci, Giulia Plebani
Sponsor e partner
Barbara Alberti, Paolo Maria Castelfranchi - STEA
Progettazione e sicurezza
Roberta Bargiggia, Giulia Bussola
Ufficio progettazione Doc Project
Time Warp Travel Logistica e viaggi
Tania Truppo, Chiara Filippini Ufficio Contratti
Ivan Venturi, Silvia Teodosi, Alessio Brusori - Power up Team
Hackathon
Damiano Monaco - Flash Future srl Future Pitch
Stefano Rondelli Supporto IT
Noemi Marilungo Teaser
Aurora Fanetti, Martina Di Franciasco, Alessandro Leombruni,
Giulia Silano
Proiezioni
Alessandro Leombruni, Anna Grimaldi,
Emma Baruffaldi, Silvia Restelli Sottotitoli
Bilbò - Sara Frau Traduzioni
Mantica Solution Sito web
Cantieri Meticci Scenografie e arredi

24FRAME Future Film Fest è organizzato da **DOC Servizi Soc. Coop.**, il più grande network cooperativo di professionisti che da oltre trent'anni offre servizi di qualità ad aziende, enti e istituzioni in tutte le filiere culturali e creative.

retedoc
l'idea si fa valore

DOC Servizi Soc. Coop.
via L. Pirandello, 31/B - 37138 Verona
www.docservizi.retedoc.net

Demetrio Chiappa
Presidente DOC Servizi
Daniela Furlani
Presidente DOC Creativity

Il marchio Future Film Festival è dell'Associazione **Amici del Future Film Festival**.

24FRAME Future Film Fest fa parte di **AFIC, Associazione Festival italiani di cinema**



Info e contatti:
info@futurefilmfestival.it
www.futurefilmfestival.it

UN GRAZIE SPECIALE A

Fabio Abagnato, Giovanni Arata, Gabriele Barrocu, Marina Bellei, Matteo Bergamini, Chiara Bertelli, Giovanni Bertugli, Emanuele Bevilacqua, Giorgia Boldrini, Federico Bomba, Mila Bongiovi, Andrea Bortolamasi, Lucia Brizzi, Barbara Busi, Cristina Cambiucci, Lauretta Cappelletti, Marco Caporali, Anastasia Cavina, Franciasco Cisco, Annalisa Commissari, Stefano D' Aquino, Daniele De Luca, Danilo Del Bosco, Edoardo d'Elia, Erminia Ferrara, Roberto Ferrari, Alberto Ferraro, Filippo Ferro, Fabio Fila, Rossella Fino, Claudia Fini, Maurizio Finotto, Beatrice Fossati, Enrico Fornaroli, Cristina Francucci, Andrea Galvagni, Mariangela Garofalo, Massimo Garuti, Rita Ghedini, Andrea Giotti, Andrea Goldoni, Giulia Grassini, Franciasco Grisi, Anita Guerra, Antonella Guidazzoli, Roberto Guglielmi, Antonella Guidazzoli, Paolo Guiducci, Silvano Imboden, Ren Jingee, Maria Chiara Liguori, Martina Lodi, Claudia Loeffelholz, Luca Lorenzini, Lucia Malerba, Chiara Magri, Nicolò Manzolini, Giulia Miani, Ramona Mismetti, Giorgio Monari, Zeid Nabulsi, Santa Nastro, Franciasco Ori, Federica Pasini, Camilla Panebarco, Marianna Panebarco, Federica Pasini, Luana Pavani, Chiara Pederzini, Jessica Poce, Gabriele Pollastri, Lorenzo Respi, Valentina Resmini, Silvia Ropa, Anna Sbarrai, Cristina Scappi, Franciasca Tamascelli, Piero Tonin, Elena Vai, Emilio Varrà, Viola Vatrini, Alessandro Vitti, Giacomo Venezia.

Immagine 24Frame Future Film Fest
Rebecca Michelini



24 FRAME FUTURE FILM FEST

where **animation** meets **innovation**

prodotto da



sponsor



sustainability partner



con il contributo di



in collaborazione con



Emilia-Romagna



partner formativi



mobility partner



ticketing partner



24 Frame è associato a

