

24FRAME FUTURE FILM FEST

I film vincitori del 24FRAME FFF

Da Flow a Toy Story: parlano i protagonisti

Bologna guida il panorama dell'animazione nazionale

I prossimi appuntamenti a Milano, Roma, Modena

Le foto della 25.edizione



Il 24FRAME Future Film Fest ha portato a Bologna il meglio dell'animazione internazionale, dal Premio Oscar *Flow* al trentesimo anniversario di *Toy Story*, passando per opere

sperimentali e indie fino ai grandi autori di anime coreani. Cinque intensi giorni di appuntamenti, proiezioni, eventi e workshop sia per il grande pubblico che per gli addetti del settore.

Il 24FRAME Future Film Fest è da sempre **il punto di riferimento per uno sguardo aggiornato ed entusiasta sul mondo dell'animazione e delle nuove tecnologie applicate al cinema**. Come ha sottolineato la direttrice artistica Giulietta Fara, "l'animazione è un linguaggio del cinema ormai universalmente apprezzato, con una grande varietà di stili e generi, dalla produzione mainstream a quella indipendente. Il Festival quest'anno ha dato conto di tante sfumature, e tanti autori molto diversi tra loro, dall'animazione in CGI alle figure ritagliate da immagini di repertorio, dai corti di giovanissimi autori a pietre miliari del cinema come quelle di Pixar, contribuendo ad approfondimenti per animatori e autori così come a creare appuntamenti per il grande pubblico. L'incontro di culture e generazioni diverse penso sia la grande sfida vinta di questa edizione".

«Dopo tre anni di investimento nell'area di DumBO e nel **rinnovamento della storica manifestazione**, questa edizione speciale conferma la forza del nuovo corso intrapreso dal festival» dichiara il direttore generale Andrea Minetto. «**Il formato immersivo del festival**, unico nel suo genere tra i festival di cinema pensato per offrire un'esperienza di approfondimento e incontro a 360 gradi tra appassionati e professionisti del settore, ha consolidato fortemente la propria identità, favorendo la partecipazione attiva di un pubblico giovane e curioso. Abbiamo investito con fiducia nel rafforzamento dello staff, nella valorizzazione delle competenze e in relazioni più strette e strutturate con le istituzioni. Un lavoro non solo di rinnovamento organizzativo e gestionale ma un vero e proprio rilancio che ha richiesto visione e impegno da parte di tutti e che oggi rappresenta una base solida per un ulteriore sviluppo e crescita futura della manifestazione.»

I prossimi appuntamenti: MyMovies, Milano, Roma, Modena

Il 24FRAME Future Film Fest non si ferma qui. Da domani, lunedì 14 aprile, e fino a domenica 20, **MyMovies** apre una sala speciale online su MyMovies One per l'evento speciale legato al Festival: la visione del lungometraggio **HitPig!** di Cinzia Angelini e David Feiss in streaming. E dopo aver acceso i riflettori nel capoluogo emiliano, il festival porta con sé l'energia e la qualità della sua selezione toccando alcune delle principali città italiane: approderà a **Milano** al cinema Anteo, per poi proseguire a **Roma** al cinema Troisi, e a **Modena** dal 17 al 19 ottobre con uno spin-off dedicato. In queste tappe verranno proposti i film più apprezzati dell'edizione bolognese assieme a nuove sezioni, a conferma che Bologna non è solo la casa del festival, ma il vero cuore pulsante dell'animazione, da cui partono tanti raggi e input durante tutto l'anno.

La giuria

Per l'edizione di quest'anno, il 24FRAME Future Film Fest ha scelto una giuria tutta al femminile composta da tre professioniste dell'universo dell'animazione.

Chiara Magri è direttrice artistica di Animazione per il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, è membro di giurie e comitati di selezione per i più importanti festival internazionali specializzati. Ha codiretto le prime due ricerche sul settore industriale dell'animazione in Italia commissionate da Rai Fiction. Scrive per pubblicazioni specializzate.

Erika Sciamanna, appassionata di cinema, d'animazione e non, è redattrice di Movieplayer.it per cui segue costantemente l'attualità del mondo dell'intrattenimento tra film e serie tv, anche sul campo ai principali festival di cinema internazionali, da Cannes a Venezia. Racconta ormai da anni la sua passione per l'animazione di tutto il mondo occupandosi dei contenuti dedicati sul sito.

Martina Sarritzu è una fumettista dal tratto assurdo, grottesco e a volte sconcertante. Tutto nel suo immaginario nasce dalla esagerazione e il tragicomico umano. Ha pubblicato, tra gli altri, con Canicola Edizioni e Strane Dizioni, su varie riviste e pubblicazioni indipendenti, italiane e internazionali.

Tutti i film Vincitori dell'Edizione 2025

Concorso Internazionale Lungometraggi

Primo Premio **The Great History of Western Philosophy** (Aria Covamonas, Messico, 2025, anteprima italiana) apprezzato per la sua folle creatività, l'ironia dissacrante e l'eccellente cura tecnica che unisce arte visiva e artigianato con ritmo travolgente. Ha ritirato il premio Camilla Ubaldi, produttrice italiana del film.

Secondo Premio **(S)Kids** (Lea Solis, Canada, 2024), per la sua originale fusione tra animazione e fumetto, l'energia musicale travolgente e la capacità di esprimere emozioni e disagio giovanile con ironia.

Menzione Speciale **Clarice's Dream** (Fernando Gutiérrez e Guto Bicalho, Brasile, 2024) lodato per la direzione artistica raffinata, l'espressività dei personaggi e l'intensa delicatezza con cui traccia il racconto.

Concorso Internazionale Cortometraggi

Primo Premio **Autokar** (Sylvia Szkiładź, Belgio, Francia, 2025) apprezzato per l'estetica delicata e fantasiosa per restituire il punto di vista di una bambina che affronta da sola un lungo viaggio.

Secondo Premio **The Threshold** (Walter Restelli, Italia, 2024) per la regia degna del miglior horror e uno stile visivo interessante dove la musica è parte integrante del racconto.

Menzione speciale - **Wander to Wonder** (Nina Gantz, Paesi Bassi, 2024) per l'eccellente direzione artistica, la fotografia, l'animazione meticolosa e straordinariamente espressiva.

Premio speciale ABABO - Giuria studenti Accademia di Belle Arti di Bologna

La giuria, composta da Elena Pesaresi, Giada Balzano, Jeremy Baggieri, Finn Caruso, Aleksandra Julia Slowik ha premiato il corto **Autokar** confermando il giudizio positivo sull'originalità e la cura dell'animazione unitamente al messaggio che il film vuole mandare.

Hera Green Future Prize

Pig that Survived Foot-and-mouth Disease (Hur Bum-Wook, Corea del Sud, 2024) apprezzato per lo stile visivo ambiguamente ibrido.

Concorso internazionale New Frontiers

In collaborazione con Cineca Visit Lab.

Primo Premio **MAX Q** (Joel Benjamin, USA, 2024, VR Game)

Secondo Premio **Desastres de la Guerra** (Victor Morales, USA, 2025, VR Game)

Concorso internazionale Serie

Woolly Woolly (Emmanuel Linderer, Canada, Francia, 2025)



In chiusura del Festival, arrivata la triste notizia della scomparsa del giornalista e amico Stefano Amadio, membro di giuria del Future Film Festival 2018, ci piace dedicare questa edizione a lui, alla sua competenza, gentilezza e ironia.

E' stata un'edizione speciale per il traguardo dei 25 anni, festeggiata anche con tanti contributi e "regali" da molti membri del Board of Honor e amici del Festival come Massimo Caiazzo, Paul Driessen, Silvia Pompei, Bruno Bozzetto, Laurina Paperina, Pupi Avati, e una speciale colonna sonora creata per il Festival da Bill Laswell.

Tra gli altri ospiti in questa edizione Christine Freeman (Pixar Animation Studios), Yumi Karasumaru (Italia, Giappone), Yves Netzhammer (Svizzera), Thibaut Delahaye (Francia), AHN Jae-huun (Corea del sud), Giovanni Columbu (Italia), Sebastian Simon (Germania), Thomas Schneider-Trumpp (Germania), Marion Wagner (Germania), Tiziano Palumbo (Italia), Gabriele Ranfagni (Italia), Simona Bursi (Italia), Giorgio Salati (Italia), Chiara Magri (Italia) in collaborazione con Massimo Vaglivello (Italia), Viola Vatrini (Italia), Christian Gangitano (Italia), Cesare Bettini (Italia), Leonardo Paulillo (Italia), Francesco Frisari (Italia), Carlo Rodomonti (Italia), Marco Lombardo (Italia), Michela Milano (Italia), Ivan Olgiati (Italia), Valeria Sturba (Italia), Vincenzo Vasi (Italia), Gianmarco Giuliana (Italia), Alessandra Richetto (Italia), Anna Laura Malatini (Italia), Marianna Panebarco (Italia), Matteo Bortolotti (Italia).

La cartella stampa



Il Festival è sostenuto da Regione Emilia-Romagna attraverso Emilia-Romagna Film Commission, Comune di Bologna | Settore Cultura e Creatività, Bologna Welcome, Art-ER, oltre che HERA, Cotabo, Tper e Corrente, Fondazione Carisbo e Fondazione Del Monte.

Anche questa edizione si avvale di un solido partenariato e di numerose collaborazioni con enti nazionali e soggetti del territorio tra cui Accademia delle Belle Arti Bologna, Ad Occhi Aperti, AFIC, Allegorie Film, Alliance Francaise, Anime Click, Anica Academy, Asifa, Associazione Atelier Spazio Xpò, AVFX Associazione Effetti Visivi, Bed&Bike, BeeBO, Bilbò Academy, Cineca e Visit Lab, CineFacts, Clust-ER, CNA, Conservatorio di Bologna, CSC Centro Sperimentale Torino, Delizia Media, Demetra Formazione, DogHead, DumBO, Echivisivi, Fastweb STEP, Flashfuture, Fondazione AGO Modena, LegaCoop, Movieplayer, Power Up Team, Requiem for a Film, Riciccamì, RideMovie, Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano, Sticker Mule, Taxidivers.

Il Festival segue in particolare le "Linee guida per la sostenibilità ambientale di festival e rassegne della Emilia Romagna Film Commission" per diminuire l'impatto ambientale e da alcuni anni ha istituito il premio "Hera Green Future", premio dedicato all'opera cinematografica maggiormente legata alla sensibilità verso il futuro dell'ambiente e sponsorizzato da HERA.

Il 24FRAME Future Film Fest sostiene e promuove inoltre gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'agenda dell'ONU che indicano le priorità globali da conseguire entro l'anno 2030, in particolare quelli legati alla parità di genere, al lavoro dignitoso, all'innovazione e al consumo e produzione responsabile.

24FRAME Future Film Festival

Il 24FRAME Future Film Festival, il primo festival italiano dedicato ai film d'animazione, VFX e alle media arts, è un evento annuale che riunisce arte, industria e nuove tecnologie. Dal 1999, il 24FRAME ispira e scuote il mondo al ritmo dell'animazione evidenziando il dinamismo creativo e la ricchezza che questo settore rappresenta. Dalle presentazioni esclusive delle ultime opere animate alle dimostrazioni delle tendenze più recenti e future, passando per incontri con registi esperti e talenti emergenti, è una celebrazione delle emozioni che si svolge in un luogo di grande bellezza: l'Emilia-Romagna. Il Festival vuole essere un luogo di ispirazione, creatività, scambio di idee, innovazione, comunicazione per proiettare l'audience anche verso un universo oltre i confini della realtà attualmente conosciuta; un luogo in grado di intercettare e soddisfare le esigenze dell'intera comunità appassionata ed impegnata nella realizzazione di prodotti di animazione e visual effects. Il 24FRAME rappresenta da sempre uno degli eventi di cinema d'animazione e di visual arts di riferimento a livello nazionale e internazionale.

Il Festival è promosso ed organizzato da Rete Doc, il maggiore network italiano di professionisti della cultura e della creatività, in collaborazione con l'Associazione Amici del Future Film Festival. Promotori e sostenitori del Festival: il Comune di Bologna, il Comune di Modena, la Regione Emilia Romagna con Emilia-Romagna Film Commission.

<https://www.futurefilmfestival.it/>

Rete Doc

Rete Doc ha rilevato l'organizzazione del festival nel 2021, in piena pandemia, per significare con forza il suo supporto e impegno a sostenere e sviluppare le professionalità dei vari settori della creatività, in particolare quello dell'audiovisivo, così colpito dal periodo. Rete Doc è il più grande network cooperativo di professionisti dell'industria culturale e creativa che da oltre trent'anni offre servizi di qualità ad aziende, enti e istituzioni nei settori cultura e spettacolo, creatività e innovazione, ricerca e formazione, turismo e territorio, comunicazione e media. Nasce a Verona nel 1990 con Doc Servizi che ha evoluto la sua proposta cooperativa come rete che oggi conta 9 società, una fondazione e 31 uffici in tutta Italia e all'estero (a Parigi e San Marino), con 9.000 professionisti. Rete Doc è il primo e unico gruppo paritetico cooperativo* del settore culturale.